العدد ١٨٤ — الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ٢٠ ابريل سنة ١٩٢٨

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 20 April 1928 * Vol. IV. * No. 184

جلالة الملك يستريح

صورة طبيعية لجلالة الملك وهو جالس في استراحة
ماريت باشا بسقارة بعدما تفرج على آثارها

[أنظر صفحة ٤]

(تصوير رياض شحاته)

حديث الاسبوع

أسئلة الى نقابة الصحافة

لمناسبة افتتاح معرض كولونيا

هل جعلت نقابة الصحافة لمساعدة الصحفيين عموماً أو هي احتكار لفئة منهم ؟

أما كان الاجدر بمجلس النقابة — بدلاً من حصر المساعدة الحكومية في أربعة من أعضائه هم في الواقع أقل الصحفيين حاجة اليها — أن توزع تلك المساعدة على جميع الصحفيين الذين يرغبون في السفر ؟

ألا توجد في مصر صحافة دورية غير الصحافة اليومية ؟

هل المجلات الاسبوعية والشهرية أحط مرتبة من الجرائد اليومية بحيث لا يحفل بتمثيلها ؟

وهل يمثل هذا التصرف يظهر مجلس ادارة النقابة غيرته على المهنة الصحفية ويوطد ثقة الصحفيين بالنقابة ؟

اننا بلسان كثيرين من زملائنا الصحفيين ننتظر رداً على هذه الاسئلة

وعسى أن يكون الرد شافياً

مش كويس

قرأنا في الصحف اليومية يوم السبت الماضي انه كان من المقرر أن يسافر سيف الله يسري باشا وزير مصر المفوض في برلين في صبيحة ذلك اليوم من العاصمة الى الاسكندرية ليبحر منها الى أوربا وان مصلحة سكة الحديد حجزت له ديواناً لركوبه وركوب الاميرة حرمه وان البارون فون ستورد وزير ألمانيا المفوض والبارونة قرينته وابراهيم وجيه باشا وكيل وزارة الخارجية ومسيو اعان بك مدير قسم البروتوكول بتلك الوزارة ومندوب وزير الخارجية قصدوا الى محطة العاصمة قبيل الموعد المقرر لسفر الوزير المفوض ليودعوه متمنين له سفراً سعيداً . فلما وصلوا الى المحطة لم يجدوا لسيف الله أثراً ثم علموا أنه عدل عن السفر فجأة على نحو ما ذكرته الصحف اليومية في حينه

وليس مرادنا أن نعرض في هذا المقام لمسألة استقالة سيف الله يسري باشا بذاتها ولكننا نقول ان الحادث الذي حدث في محطة العاصمة وأوردنا خلاصته آنفاً لم يكن من الحوادث التي يرتاح اليها أبناء هذه البلاد مهما كانت أسباب الاستقالة والبواعث التي بعثت يسري باشا عليها فقد كان في استطاعة سعادته حينما استقر قراره على العدول عن السفر في مساء الجمعة أن يشعر بذلك وزير الخارجية أو وكيلها ووزير ألمانيا المفوض فلا يكلفهم مشقة الذهاب الى المحطة الى ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي لتوديعه ولو اقتصرت المسألة على « المشقة » لهان الامر ولكن بربك أيها القارىء كيف تريد أن يكون شعور وكيل وزارة الخارجية المصرية وهو واقف في المحطة ينتظر قدوم الوزير المفوض ليودعه ثم يبلغونه أن سعادته عدل عن السفر لانه في حكم المستقيل . . . أجل تصور شعور وكيل الخارجية عندئذ وتصور شعور مندوب وزير الخارجية . . . بل تصور شعورها وموقفهما أمام وزير ألمانيا المفوض

مش كويس !

لا تكونوا هكذا

زار مصر في المدة الاخيرة بعض الامراء الالمان فاكرم جناب وزير المانيا المفوض في مصر وفادتهم وأدب لهم مآدب فاخرة في داره مع انهم من امراء الامبراطورية وهو يمثل الآن في هذا القطر حكومة الريخ الجمهورية فلم نسمع ان احداً نحى عليه باللائمة لهذا المسلك أو انه حاول اخفاء أمر تلك المآدب فكتم خبرها وأبقاه سراً مكتوماً وذلك لان أولئك الامراء كانوا في وقت من الاوقات حكام بلادهم فوجب لهم شيء من الاحترام لا يزول على مر الايام

والذي يحملنا الآن على بسط هذه المقدمة الوجيزة انه لما وصلت أم المحسنين يوم السبت الماضي الى محطة العاصمة كان بعض الموظفين واقفين في الطريق الذي كانت سموها ستجتازه الى القطار المعد لركوبها فلما ابصروها قادمة اسرعوا الى احدى المركبات الواقفة الى الجهة الاخرى من الرصيف واختبئوا فيها حتى لا يقال انهم كانوا في وداع سموها

آداب الزيارة

كان بين زوار مصر أخيراً جناب المسيو اميل فندرفلد وزير الخارجية البلجيكية السابق والاستاذ في جامعة بروكسل وأحد كبار زعماء الاشتراكيين في البلجيك

وقد انتهز كثيرون من الصحفيين والمفكرين فرصة اقامة المسيو فندرفلد في العاصمة وزاروه مدفوعين الى الاجتماع به والاستماع الى حديثه بما كانوا قد سمعوه عن مقدرته وطول باعه وفصاحة لسانه ولما كان بعضهم يعلم عنه انه من زعماء الحزب الاشتراكي في البلجيك أرادوا أن يحدثوه عن النظريات والمبادىء الاشتراكية وعن رأيه في مستقبلها وهل ينتظر أن تعم بلدان العالم وتحل محل المبادىء والانظمة القائمة فيها الآن فكان المسيو فندرفلد يعتذر عن البحث في هذه الموضوعات محتجاً بضيق الوقت تارة ومتذرعاً « بموعد دنت ساعته » تارة أخرى ولم يكتم جنابه عن فريق من الذين قابلوه وحادثوه أنه لا يود البحث في المبادىء الاشتراكية في خلال اقامته في العاصمة لان مصر لا تعرف الانظمة الاشتراكية وليس عليه أن ينبري لتعريفها بها فهو يريد أن يراعي آداب الزيارة ولا يبغي الافضاء بأحاديث قد تعتبر دعوة لمبادىء لم تنتشر في هذه البلاد التي لها وحدها الحرية التامة في اختيار الانظمة والمبادىء التي تريدها

المصور

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلناً أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

بالرفاء والبنين

جاء في جريدة «الوبكلي سبتش» الانجليزية ان امرأة في لندن اسمها المسز هوايتسيد وعمرها أربع وسبعون سنة وهي أم ستة عشر ولداً تزوجت من رجل اسمه المستر وطسن له من العمر ست وستون سنة وهي زوجته الثانية وهما يمضيان الآن شهر العسل في هاروجيت من أعمال انجلترا

الخوف منهن

تعد شركة «أولشتاين» الاخبارية الالمانية من أكبر الشركات الاخبارية العالمية وهي علاوة على ذلك تصدر أكثر من عشر صحف كبيرة بين يومية وأسبوعية ومن أغرب ما سمعناه أخيراً ان ادارة هذه الشركة لا تقبل في سلك تحرير جرائدها كاتبات من النساء الا في مجلاتها النسائية لاعتقادها أن وجود نساء محررات الى جانب المحررين قد يلهيهم عن عملهم

برافو!

نشرت الصحف الالمانية صورة فتاة من برلين اسمها «مياكنشك» نالت أخيراً جائزة ثمينة لانها استطاعت أن تبقي سجارة في فمها ساعتين وخمس عشرة دقيقة من دون أن تنطفيء وتمثل الصورة هذه الفتاة القديرة وهي تبتسم وقد وضعت سجارة في فمها!

عائلة فريدة

روت مجلة «تيت بتس» الانجليزية في أحد أعدادها الاخيرة ان في مدريد عاصمة أسبانيا عائلة مؤلفة من الام وعمرها ١٢٧ سنة ومن خمسة أولاد عمر أحدهم ١١١ سنة وعمر الثاني ١٠٩ سنوات والثالث ١٠٨ سنوات والرابع ١٠٦ سنوات والخامس ١٠٥ سنوات والجميع يعملون حتى الآن في مصنع واحد

خبيرة بالدجاج

لكبار الممثلين والممثلات ضروب شتى في كيفية تضحية أوقات الفراغ ويؤخذ مما كتبته احدى المجلات الانجليزية عن المس «ونفرد بارنس» الممثلة الانجليزية الذائعة الصيت أنها تتسلى في الساعات التي تكون خالية فيها من العمل بتربية الدجاج والاهتمام بتجارة البيض حتى أنها صارت تعد الآن خبيرة ماهرة في جميع المسائل المتعلقة بتربية الدجاج وتغذيتها وكثيراً ما تؤخذ مشورتها في هذه المسائل في مقابل أجر عظيم

خطبة «قصيرة»

قرأنا في مجلة «تيت بتس» الانجليزية ان امرأة في «لمستر» من أعمال انجلترا عمرها خمسون سنة رفعت دعوى على رجل في الخمسين من عمره مطالبة إياه بتعويض قدره ألف جنيه بحجة انه عدل الآن عن عقد قرانه عليها بعد ما خطبها تسعاً وعشرين سنة!





الملك فى سقارة

زار جلالة الملك يوم الخميس الماضي الآثار الجديدة التي اكتشفت في سقارة وهي آثار الملك زوسر وبعدما تفرج عليها ركب سيارة الى مقبرة الحاكم ميرا ثم قصد منها الى مقبرة الكاهن تي وتفقد جلالته المعبد الذي حفظت فيه جثث العجل ابيس وكان المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار والمستر فيرث مفتش آثار سقارة يسيران في معية جلالته ويشرحان له بعض التفاصيل المتعلقة بتلك الآثار وتمثل الصورة الى اليمين جلالة الملك في اثناء طوافه والى يساره المسيو لاكو

بين مصر وتركيا

وافتنا الانباء التلغرافية اخيراً بان حكيم بك قنصل تركيا في تريستا زار القنصلية المصرية فيها مع رجال قنصليته وتعانق مع حضرة ابراهيم بك الشواربي قنصل مصر معانقة الاخاء فرد له قنصلنا الزيارة مع موظفي قنصليته وترى صورتهم الى اليسار وقد وقف الشواربي بك في الوسط



فرسان العربان يحيون جلالة الملك فى سقارة

بعدما فرغ جلالة الملك من التفرج على آثار سقارة ركب ومن معه السياوات الى استراحة ماريت باشا وكان مجلس مديرية الجيزة قد فرشها بالطنافس وزينها بالاعلام واصص الرياحين فاستراح جلالته فيها وتناول المرطبات بينما كان الفرسان من العربان يلعبون امامه الباب البرجاس وقد اخذت لهم الصورة التي فوق هذا الكلام وهم في انتظار تشريف جلالته (تصوير رياض شحاته)

الاميرة مارى

في القدس

تمثل الصورة التي الى اليسار الاميرة ماري وقرينها اللورد لاسيل واللادي بلومر والمستر كيث روش والمفتي الحاج أمين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الاعلى والشيخ عارف شيخ الحرم الشريف في أثناء زيارتها للحرم الشريف في القدس وهي أول زيارة قامت بها سموها بعد وصولها الى فلسطين وقد احتشد في فناء الحرم جمهور كبير من الاهالي لمشاهدتها

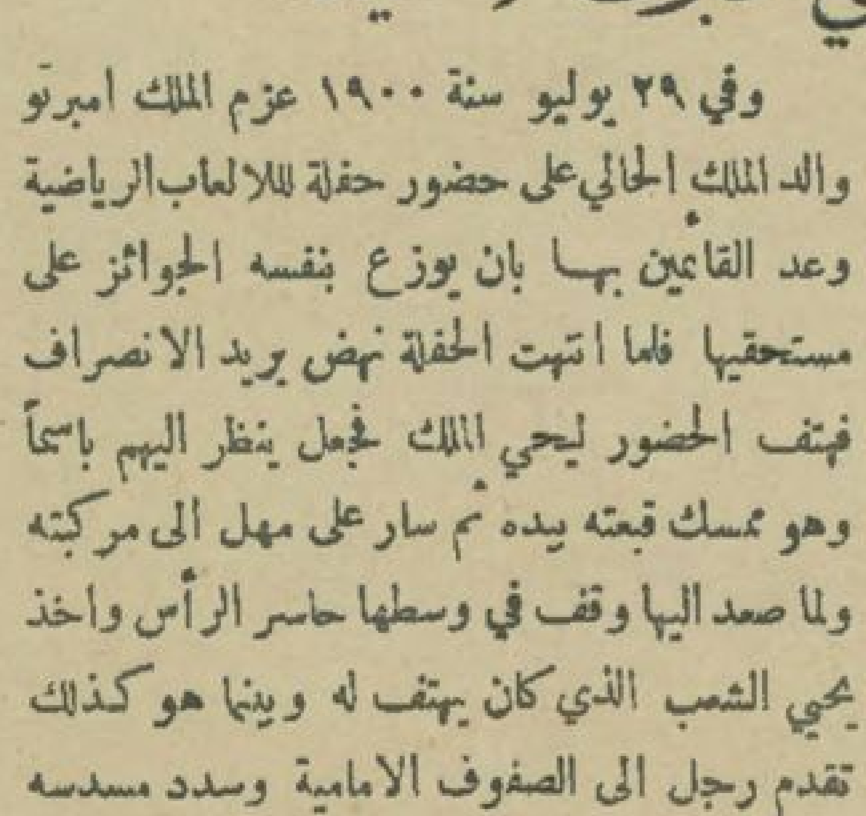


الملك فكتور عمانوئيل الثالث وكيف انتقل العرش اليه

بمناسبة المؤامرة التي دبرت لاغتياله

وُلد جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا الحالي في ١١ نوفمبر سنة ١٨٦٩ ونشأ نحيف البنية بخلاف آبائه وأقربائه فعنيت به والدته بنفسها وأصرت على أن تكون تربيته الاولية على يدها ثم عهد والده الى الكولونل أوسيو في تدريبه على الالعاب الرياضية وضروب الفروسية فما لبث الامير أن تغلب على ضعفه وبرع في ركوب الخيل والمناورات العسكرية فدخل الجيش وهو ما يزال في حداثته وأخذ يرتقي من مرتبة الى مرتبة بنشاطه وكفاءته حتى اذا بلغ رشده عين قائداً لجيش فلورنسا ثم سافر غير مرة الى المانيا بغية زيادة خبرته ومعارفه العسكرية فلما عين في سنة ١٨٩٦ قائداً لجيش نابولي أظهر براعة ومقدرة فائقتين وولع بالصيد ولعاً زاده حب اجتياز البحار كلفاً وكثيراً ما وصل في رحلاته للصيد والقنص الى الديار السورية باذلاً قصارى طاقته للانصراف عن الاشتغال بالشؤون السياسية وعدم التعرض للمنافسات الحزبية وعبثاً كان الصحفيون والسياسيون يحاولون يومئذ أن يقفوا على رأيه في مشكلة من المشكلات الداخلية وكانت أول مهمة رسمية أداها أن ناب عن والده في حفلة تتويج نقولا الثاني قيصر روسيا سنة ١٨٩٦ وفي حفلة يوبيل الملكة فكتوريا سنة ١٨٩٧

وتزوج فكتور عمانوئيل الثالث في ٢٢ اكتوبر سنة ١٨٩٦ من الاميرة هيلانة كريمة ملك الجبل الاسود وقد ولدت سنة ١٨٧٣ وربيت في بيت أبيها مع مربية سويسرية علمتها اللغة الفرنسية وأرسلت الى مدرسة سمولنا في بطرسبرج (بتروغراد والآن لنينغراد) وعمرها اثنتا عشرة سنة فدرست هناك الروسية والالمانية وعلوم الادب والتاريخ والموسيقى والتصوير ثم عادت الى الجبل الاسود حيث أتمت دروسها مع أبيها ومع سندسك الشاعر السربي وقد ورثت عن أبيها الميل الى نظم الشعر وولعت بالصيد والرماية والالعاب الرياضية والاسفار فسافرت غير مرة الى درسدن وفينا والبندقية لدرس فن التصوير والتقت في احدى سفراتها بالامير فكتور عمانوئيل ملك ايطاليا الحالي فلما رآها أحبها وأحبته ومما يذكر هنا عنها انها كانت تنشر أشعارها في المجلات الروسية والفرنسية بامضاء مستعار معناه «الفراشة الزرقاء»



وفي ٢٩ يوليو سنة ١٩٠٠ عزم الملك امبرتو والد الملك الحالي على حضور حفلة للالعاب الرياضية وعد القائمين بها بان يوزع بنفسه الجوائز على مستحقيها فلما انتهت الحفلة نهض يريد الانصراف فهتف الحضور ليحيي الملك فجعل ينظر اليهم باسماً وهو يمسك قبعته بيده ثم سار على مهل الى مركبته ولما صعد اليها وقف في وسطها حاسر الرأس واخذ يحيي الشعب الذي كان يهتف له وبينما هو كذلك تقدم رجل الى الصفوف الامامية وسدد مسدسه اليه وأطلق منه اربع رصاصات فجرحته واحدة منها جرحاً بالغاً فجثا على ركبتيه ثم استلقى على ظهره وطلب من سائق المركبة أن يعود به الى القصر مسرعاً غير ان روحه فاضت قبل وصوله فانتقل الملك من تلك الساعة الى نجله فكتور عمانوئيل فأبى أن ينتقم لوالده من الاشتراكيين بالتنكيل بهم كما طلبت منه العناصر المحافظة فقوبلت خطته هذه بالدهشة والاستغراب في بادىء الامر غير ان الشعب عاد فقدر صفات مليكه حق قدرها تلك الصفات التي تنطوي على الارادة وضبط العواطف وكظم الغيظ فأجله واحترمه وأحبه حباً عظيماً



جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث



جلالة الملكة هيلانة ملكة ايطاليا

ولما أعلنت ايطاليا الحرب على النمسا سنة ١٩١٥ رحل الملك عمانوئيل الثالث عن روما الى ميدان القتال ولم يعد الى عاصمة ملكه حتى عقدت الهدنة وكان قد عهد الى عمه فردينان دوق جنوى في أداء مهام منصبه بالنيابة عنه في أثناء غيابه وكان الملك يزور وهو في ميدان القتال الخنادق الامامية والخطوط الرئيسية غير مكترث بما يستهدف له من الخطر ويعود الجرحى في المستشفيات ويؤاسيهم ويشكرهم باسم البلاد على ما بذلوه في سبيلها فيخفف من آلامهم ومصائبهم ويبث الصبر في نفوسهم ويحيي الشجاعة والامل في قلوبهم ومع انه كان القائد العام للجيوش الايطالية لم يتعرض مرة واحدة لوضع الخطط الحربية والتنقلات العسكرية وكان يمنح نفسه الاجازة العادية التي تمنح لابسط الجنود فلا يميز شخصه عنهم بشيء ولما وضعت الحرب أوزارها وأمضيت الهدنة عاد الى روما فاستقبله الشعب استقبالا حماسياً عظيماً ولما عقد الوزراء اجتماعهم الاول بعد ذلك أبلغوه انهم قرروا أن يهدوا اليه نشان «الصليب الحربي» والتمسوا منه قبوله فأجابهم الى طلبهم شاكراً

ورزق ملك ايطاليا الحالي نجلا واحداً هو الامير امبرتو دوق دي يامونت ولي العهد وقد زار هذا القطر في الشهر الماضي واربع كريمات

وقد نشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي تفصيل المؤامرة التي دبرت في مدينة ميلانو لاغتيال جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث عند ذهابه لافتتاح معرض النماذج فيها فلا داع للعودة الى بسط ذلك هنا ولكنا نريد قبل أن نختم هذا المقال أن ننوه بما أظهره جلالة الملك فؤاد ودولة النحاس باشا من العطف والود الخالص نحو ملك ايطاليا وحكومتها في هذا الحادث الاليم

الكنز الاثري

كتبت اللادي درامندهاي الكاتبة الانجليزية المعروفة في مجلة « الالستريتد لندن نيوز » ما خلاصته :

من أعجب البعثات في التاريخ البعثة التي سافرت من انجلترا برياسة الدكتور ساندرس سنة ١٩٢٦ ووجهتها البحث عن الكنز الاثري المدفون في بوليفيا ويرجع تاريخه الى سنة ١٦٣٥ فان الجزويت كانوا قد أسسوا يومئذ البعثات والاديرة والمستعمرات لاستغلال مناجم الفضة والذهب في تلك الاصقاع وبينما هم جادون في عملهم فاجأتهم الحكومة الاسبانية بقرار الابعاد بيد انه لحسن حظهم أجل تنفيذ هذا القرار احدى عشرة سنة تمكنوا في خلالها من تشييد معقل أمين دفنوا فيه النفائس التي عثروا عليها في أثناء عملهم وسخروا في بنائه خمسمائة هندي واستغرق بناؤه سنتين هلك منهم في أثنائهما مئتان وقضوا على الباقين بالسم كي لا يبوحوا بهذا السر الرهيب وينتهي هذا المعقل الى سقف تحت الارض في طرفه صندوق الذخائر وقد حاولت بعثات عديدة الوصول الى هذا المخبأ فلم تعثر على الضالة المنشودة وانتهى البحث بآخر بعثة الي الوصول الى النفق وما كاد العمال يحاولون الوصول الى المخبأ حتى فوجئوا بحجر نقشت عليه هذه العبارة « أيها الساري ، مكانك لا تبتعد ! ان هذا الكنز دونه المشيئة الالهية التي تحطم آمال كل من تحدثه نفسه ان يستولي عليه » وأخذت وحشة المكان ورهبة السر الدفين تعبثان بعقول العمال حتى تمردوا . ثم الف الدكتور ساندرس شركة تسمى شركة نهر « سكامبايا » رأس مالها خمسة وعشرون الف جنيه وتقدر قيمة الكنز باثني عشر مليون جنيه وينتظر اذا أفلحت محاولتهم ان يغل السهم الذي ثمنه جنيه مائة وخمسين جنيهاً

الى طلبة البكالوريا

وضع الاستاذان محمد صالح افندي العفيفي واحمد افندي مسعود المدرسان بالاوقاف الملكية مؤلفاً قيماً لطلبة البكالوريا بقسميها في الكيمياء وقد قرره ديوان الاوقاف الملكية بمدارسه هذا العام . فنحث الطلبة على اقتنائه للرجوع اليه قبل الامتحان . ويطلب اما من صاحبيه رأساً أو من المكتبة الحديثة بشارع خيرت

ثمن النسخة ١٥ قرشاً

المجزرة البشرية

يؤخذ من احصائية أذيعت في لندن ان عدد الدول التي اشتركت في الحرب العظمى بلغ في آخر الامر ١٥ دولة جندت ٨١٠ ٩٨٣ ٩٤ رجال قتل منهم ٥٩٥ ٤٦١ ٨ وجرح ٩٣٥ ٠٩٩ ٢١ واليك بياناً باسماء هذه الدول

اسم الدولة	عدد جيوشها	عدد القتلى
روسيا	١٢ ٠٠٠ ٠٠٠	١ ٧٠٠ ٠٠٠
المانيا	١١ ٠٠٠ ٠٠٠	١ ٧٧٣ ٠٠٠
بريطانيا العظمى	٨ ٩٠٤ ٤٦٧	٩٠٨ ٣٧١
فرنسا	٨ ٤١٠ ٠٠٠	١ ٣٥٧ ٨٠٠
النمسا	٧ ٨٠٠ ٠٠٠	١ ٢٠٠ ٠٠٠
ايطاليا	٥ ٦١٥ ٠٠٠	٦٥٠ ٠٠٠
أميركا	٤ ٨٠٠ ٠٠٠	٥٠ ٢٨٠
تركيا	٢ ٨٥٠ ٠٠٠	٣٢٥ ٠٠٠
بلغاريا	١ ٢٠٠ ٠٠٠	٨٧ ٥٠٠
رومانيا	٧٥٠ ٠٠٠	٣٣٥ ٧٠٦
سربيا	٧٠٧ ٣٤٣	٤٥ ٠٠٠
البلجيك	٢٦٧ ٠٠٠	١٣ ٧١٦
اليونان	٢٣٠ ٠٠٠	٥ ٠٠٠
البرتغال	١٠٠ ٠٠٠	٧ ٢٢٢

فيؤخذ من البيان المتقدم أن رومانيا كانت أعظم الدول التي خاضت غمار الحرب خسارة بالنسبة الى عدد جيشها وقد كان يتألف من ٧٥٠ ٠٠٠ مقاتل قتل منهم ٧٠٦ ٣٣٥ أي بمتوسط ٤٤،٧٦ في المائة وجرح ١٢٠ ٠٠٠ مما يجعل الخسارة بمتوسط ٦٠،٧٦ في المائة

أما أقل الدول خسارة فالولايات المتحدة فانها لم تخسر من جيشها الذي كان يتألف من ٤ ٨٠٠ ٠٠٠ مقاتل سوى ٥٠ ٢٨٠ قتيلاً أي بمتوسط ١،٠٥ في المائة وبلغ عدد جرحاها ٢٠٥ ٦٩٠ مما يجعل الخسارة بمتوسط ٤،٣ في المائة ولو خسرت أميركا ما خسرته رومانيا بالنسبة الى جيوشها لكان عدد القتلى من الجيش الاميركي ٢ ٢٥٠ ٠٠٠ وعدد الجرحى ٧٥٠ ٠٠٠

سباق السيارات

وصل من ايطاليا نبأ برقي يفيد فوز سيارة « لاسال » التي كان يقودها مسيو مينوجا على احدى عشرة سيارة من السيارات المنافسة لها في سباق كأس الالف ميل إذ كانت الاولى من فصيلتها ذات الخمسة لترات



غادة اميركية مسيحية تتزوج أميراً هندياً هندوسياً

من أفخم الحفلات التي أقيمت أخيراً وجمعت بين مظاهر البذخ والترف عند الشرقيين وغرائب الشعائر الدينية عند الهندوس حفلة زواج مهراجا اندور السابق من المس ملر الاميركية الحسناء . فقد ارتدت العروس يومئذ حلة موشحة بنسيج الذهب الخالص وغطت رأسها باللآلىء وامتطت صهوة جواد أبيض يخطر في أغطية فاخرة وكانت جوقات الموسيق تعزف بأحدث الالحان الاميركية تكريما للعروس ثم شرعت في اقامة الشرائع الدينية وكانت المس ملر قد اعتنقت مذهب البوذيين فأكل العروسان أرزاً من وعاء واحد وصب عليهم كهنة بوذا الماء المقدس وهما حفاة الاقدام عراة الرءوس ولقناهما الادعيه وخرا سجداً أمام النار المقدسة المطهرة ثم اقيمت وليمة لعشرة آلاف شخص وتمثل الصورة العليا المس ملر في اثناء حفلة الصلاة اما الصورة اليمنى فتمثل المهراجا قرينها وقد اضطر الى التنازل عن امارته في سنة ١٩٢٦ على اثر اغوائه راقصة هندية اسمها ممتاز بيجوم وهي حكاية شهيرة يعرفها قراء الصحف



سفر أم المحسنين

برحت العاصمة يوم السبت الماضي حضرة صاحبة السمو أم المحسنين بقطار خاص أقلها الى الاسكندرية مع اصحاب السمو الامراء والاميرات الذين سافروا بصحبتها ومن هناك ركبت الباخرة التي أبحرت بها الى الاستانة وترى سموها في الصورة التي فوق هذا الكلام وهي داخلة محطة العاصمة متكئة على ذراعي صاحبي المجد النبيلين محمد طاهر باشا واسماعيل داود (تصوير رياض شحاته)

وزير رومانيا يقدم أوراق اعتماده

كيف يقدم الوزراء المفوضون أوراق اعتمادهم

معلومات عن « بروتوكول » المعتمدين السياسيين

تشرف جناب المسيو لاهوفاري وزير رومانيا المفوض الجديد بمقابلة جلالة الملك يوم الثلاثاء الماضي لتقديم أوراق اعتماده وزيراً مفوضاً ومندوباً فوق العادة لحكومة صاحب الجلالة الرومانية لدى حكومة صاحب الجلالة المصرية

والمعتمدون السياسيون الذين يقدمون أوراق اعتمادهم الى رؤساء حكومات البلدان التي يوفدون اليها هم السفراء والوزراء المفوضون ، أما القائمون بأعمال المفوضيات ويسمونهم بالافرنجية « شارجيه دافير » [١] فلا يقدمون أوراق اعتماد ، بقي القناصل وهؤلاء لا يعدون من رجال السلك السياسي فلا يقدمون أيضاً أوراق اعتماد

و « أوراق الاعتماد » هي صورة من المرسوم الذي يصدره رئيس الحكومة التي ينتمي اليها السفير أو الوزير المفوض بتعيينه معتمداً لدولته لدى حكومة الدولة الموفد اليها وهنا يحسن بنا الاشارة الى أن الحكومة التي ترغب في إيفاد معتمد سياسي الى بلاد أجنبية تبلغ اسم هذا المعتمد الى حكومة هذه البلاد وتسألها هل توافق على تعيينه لديها فاذا جاء ردها بالقبول صدر المرسوم بتعيينه وإلا استعيض عنه غيره

وتجري مراسم تقديم « أوراق الاعتماد » في احتفال رسمي فان السفير أو الوزير المفوض يتوجه عند نزوله عاصمة الدولة الموفد اليها الى القصر الملكي ويقيد اسمه في سجل التشريفات ثم يزور وزير الخارجية زيارة غير رسمية ويطلب تحديد موعد ليتشرف بمقابلة مليك البلاد أو رئيس حكومتها ليقدم اليه أوراق اعتماده

وفي اليوم الذي يضرب للمقابلة يتوجه كبير أمناء القصر الملكي أو من يقوم مقامه بملابس التشريفة الكبرى وباحدى مركبات القصر المذهبة الفخمة الى دار الوزير المفوض الجديد ويدعوه الى التشرف بمقابلة جلالة الملك ويكون الوزير في انتظار قدومه وقد ارتدى ملابسه الرسمية وتقلد أوسمته ونياشينه فيجلس في المركبة الى الجهة اليمنى ويجلس مندوب الملك الى يساره ثم تقلهما المركبة الى القصر الملكي تحف بهما كوكبة من الفرسان وعند وصولها الى فناء القصر تصدح موسيقى الحرس بنشيد الدولة التي ينتسب اليها الوزير ويؤدي له « قره‌قول » شرف من الحرس التحية العسكرية

ويكون في استقبال الوزير عند باب القصر الداخلي كبير الامناء وكبير الياوران وبعض كبار موظفي السراي فيصعدون به الى الطابق العلوي حيث يكون جلالة الملك في انتظاره في قاعة الاستقبال الكبرى محاطاً برئيس ديوانه ووزير خارجيته وكبير أمنائه وكبير ياورانه وقد ارتدوا كلهم ملابس التشريفة الكبرى وتقلدوا النياشين

وبعدما يصافح جلالة الملك الوافد الكريم يأذن له في تلاوة خطابه فيتلو الوزير عندئذ الخطاب الذي يقدم به أوراق اعتماده ويرد عليه جلالة الملك بما يطابق مبناه ومعناه ولسنا في حاجة الى بسط ما يقال في هذين الخطابين فانهما ينشران في الصحف اليومية بعد الاحتفال بزمن قصير وانما نكتفي بالقول أن العرف جرى بأن يرسل الوزير خطابه الى السراي الملكية قبل موعد الاحتفال بأيام للاطلاع عليه ثم يعاد اليه بعد اعداد الرد الملكي عليه

وقد جرت العادة في مصر بأن يلقي الوزراء المفوضون خطبهم باللغة الفرنسية ولكن ثلاثة منهم خالفوا هذه العادة وهم وزراء المانيا وتركيا وايطاليا فقد خطب الاول باللغة الالمانية وخطب الثاني باللغة التركية وخطب الثالث باللغة الايطالية أما رد جلالة الملك فيكون دائماً باللغة الفرنسية

وقد رأت الحكومة المصرية مبالغة منها في الاحتفاء بضيوفها والترحيب بهم أن تفرش الرمل طول الطريق الذي يجتازه موكب الوزير المفوض الجديد عند توجهه الى سراي عابدين لتقديم أوراق اعتماده

واذا توفي وزير مفوض وهو في بلاد الدولة التي يمثل حكومته فيها فانه يعامل معاملة أحد وزراء تلك الدولة العاملين أي ان حكومة الدولة المذكورة تحتفل بتشييع جنازته احتفالا عسكرياً



صورة المسيو لاهوفاري وزير رومانيا الجديد في سراي عابدين



صورة مركبة التشريفة التي أقلت المسيو لاهوفاري الى سراي عابدين (تصوير رياض شحاته)

(١) Chargé d'affaires

لطائف وفكاهات

التباس

الزوجة – تعال يا حبيبي

الزوج – حاضر يا عيني

الزوجة – لا تكن ثقيلاً . . . ألا ترى اني أنادي « بوبي »

النصيحة

أحد الصديقين – لماذا تقفل عينيك عندما تشرب البيرة ؟

الصديق الآخر – لان الطبيب أوصاني بألا أنظر الى البيرة أبداً

في معرض الصور

احدى المتفرجات لصديق لها : آه لو أمكنني فقط أن أرى المصور الذي صور هذه الصور

المصور (وكان واقفاً بجوارها) : اسمحي لي يا سيدتي بأن أقدم لك نفسي

المتفرجة : هذا بديع جداً . . . وهل لك ان ترشدني الى الخياطة التي تصنع أثواب السيدة الممثلة في صورتك



زوار سيد

الخادمة : واحدة ست عايزة سعادتك تكلمها في التلفون

السيد : اتكلها في التلفون ازاي وأنا بهدوم الحمام ، قولي لها تستنى على ما البس هدومي

بين صديقتين

— ان حسناً مجنون فيّ

— يا للاسف ... لانه في غير ذلك عاقل تماماً

مصيبة

— ان زوجتي تعتقد ان كل مسألة تحتمل رأيين

— هي كزوجتي التي تعدني دائماً برأيها ورأي أمها

يا ساتر

أم الفتاة – اذا تزوجت ابنتي فاني أموت حزناً

الخاطب – عال ! هل يمكني أن أعتمد على كلامك هذا ؟

ولماذا ؟

— اني أشتري شنطة يد لزوجتي بمناسبة عيد ميلادها

— انها ستكون مفاجأة لطيفة لها

— كلا يا صديقي

— ولماذا ؟

— لانها كانت تتوقع أن اهديها اوتوموبيلاً

قوة هادئة ثابتة

ان سيارة ستوديبكر طراز « ديركتور » الجميلة تقطع التلال كأنها غير موجودة

هذه السيارة هي أقوى من أي سيارة أخرى في العالم من حجمها ووزنها . وان اندفاع سرعتها العجيب وقوة سيرها الثابتة الهادئة تجدهما معاً في آلتها التي ليس لها نظير

وان جمال أجهزة هذه السيارة وكمالها هما كمقدرتها لا يوجد ما يضاهيهما

اركب سيارة ستوديبكر « ديركتور » اليوم . وقارنها بالسيارات الاخرى التي تفوقها في ثمنها وحينئذ فقط يمكنك أن تقدر مقدرتها وقيمتها

المكلفون بالمبيع
في القاهرة والوجه القبلي
سبريل وشركاه
شارع سليمان باشا نمرة ٨

الوكلاء الوحيدون للقطر المصري
الكسندريا موتور كومباني
ليجادريني وشركاه
بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية

محل التوكيل
في طنطا
ميدان الساعة



من هنا وهناك

رسيم مصرى للمهندس سيد افندى صبرى – اول نائبة عمومية – زعيم صينى يعتزل فى دير بالتبت – لعب التنس فى الليل



واجهة بناء عربى

كانت وزارة الاوقاف قد أعلنت عن مسابقة لانشاء خمس عمارات في أول شارع فاروق فدخل هذه المسابقة كثيرون من المهندسين المعروفين ففاز بمعظم الجوائز المهندس النابه سيد افندي صبري وترى فوق هذا الكلام صورة واجهة عربية من الواجهات التي عني حضرته بوضع رسومها وحازت جائزة وزارة الاوقاف التي تحسن صنعاً لو اكثرت من أمثال هذه المسابقات التي تبعث روح النشاط والتفنن في قلوب مهندسينا المجدين



أول نائبة عمومية

صورة الآنسة مرجريت كيد التي ستحل محل والدها الذي توفي أخيراً في منصب نائب عمومي في اسكتلندا كما أنها ستحل محله أيضاً في المقعد الذي خلا بوفاته في مجلس النواب البريطاني وترى المس كيد مرتدية هنا رداء القضاء الرسمي وقد لبست في رأسها « بروكة » بيضاء أسوة بالرجال

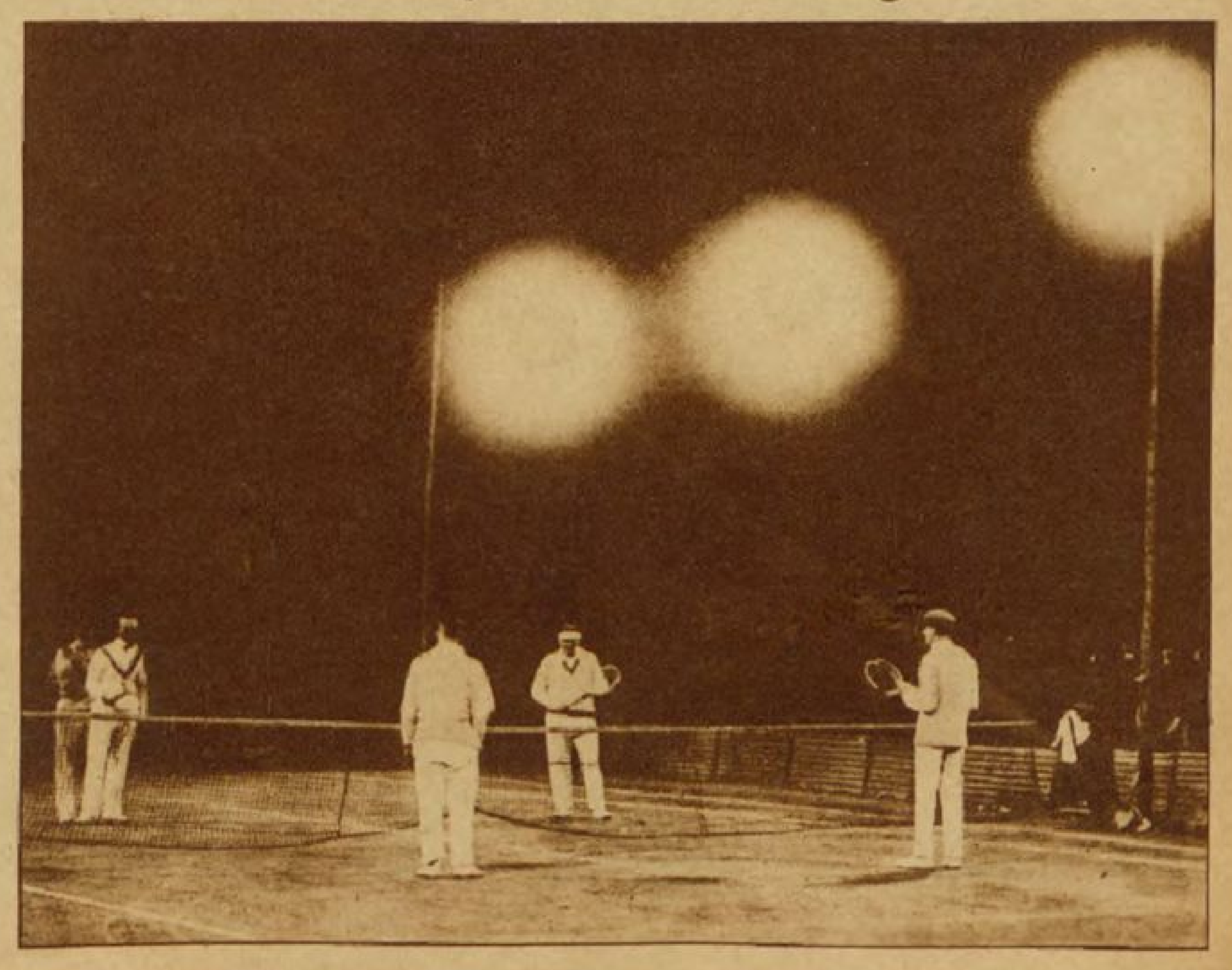


من القيادة الى الدير

صورة المرشال فوباي فو الذي كان من سنين قلائل اكثر الناس نفوذاً في شمال الصين ثم انعزل الآن في دير منفرد في بلاد التبت

التنس فى الليل

أقيمت أخيراً مباراة ليلية في لعبة « التنس » في أحد أندية دوبلن بارلندا وكانت المصابيح الكهربائية تبعث الضوء بالتساوي في جميع أرجاء حلبة اللعب حتى خيل الى المتفرجين أن اللاعبين يلعبون في واضحة النهار وترى الى اليمين صورتهم في أثناء المباراة



زلزال أزمير

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بأن الارض زلزلت زلزالا عنيفاً في مدينة أزمير وضواحيها فتقوضت أركان بيوت عديدة وأنشبت المنية أظفارها في عدد كبير من السكان وكان الميناء في مقدمة الاماكن التي عمتها هذه الكارثة فتحطم الرصيف في جهات كثيرة منه وترى صورة هذا الرصيف في أسفل هذا الكلام أما الصورة المنشورة الى اليسار فتمثل برج الساعة الذي حطمه الزلزال وقد كان من الآثار الفنية الشرقية البديعة ومن المناظر التي تستوقف أنظار القادم الى أزمير بطريق البحر لان البرج كان يقوم على شاطىء البحر كما يتبين من الصورة





هنكلر وأمه

يذكر القراء أن الصحف اليومية لهجت كثيراً في المدة الاخيرة بذكر الرحلة الجوية البديعة التي رحلها الطيار بيرت هنكلر من انجلترا الى أستراليا فاجتاز المسافة الواقعة بينهما في سبعة عشر يوماً لم يضطر في يوم منها الى تأخير سفره عن الموعد المقرر له وقد احتفل به عند وصوله الى أستراليا احتفالا باهراً اشتركت فيه السلطات الحكومية وترى في الصورة التي الى اليمين والدة هنكلر العجوز تعانق نجلها عقب نزوله من طيارته



خاتم تاريخي

تلقى متحف جان هودون الذي ألحق بمكتبة البلدية في فرساي هدية ثمينة من المسيو كلنصو رئيس وزراء فرنسا الاسبق وهي خاتم لجول فافر الوزير الفرنسي الشهير وكان قد أهداه اليه شارل نوندورف ومما يجعل هذا الخاتم ذا قيمة تاريخية ان جول فافر الوزير الفرنسي الشهير كان يلبسه لما أمضى في فرساي هدنة ٢٨ يناير سنة ١٨٧١ على أثر انكسار نابليون الثالث في معركة سيدان وذلك انه لما جاء موعد توقيع عقد الهدنة اشترط بسمارك في آخر لحظة ان يختم المندوبون الفرنسيون والالمان العقد باختامهم ولما كان ختم الدولة الفرنسية في باريس أراد المسيو فافر أن يجلبه منها فعارضه بسمارك وقال له انه ليس هناك متسع من الوقت للانتظار فوقع فافر العقد بختمه الخاص

وحدث بعد اربعين سنة ان المسيو كلنصو كان لابساً الخاتم المذكور بيده لما وقع معاهدة فرساي في قاعة المرايا في قصر فرساي في ٢٨ يونيو سنة ١٩١٩

وقد وضعت بلدية فرساي هذا الخاتم الاثري الى جانب المحبرة والريشة اللتين استعملتا عند توقيع معاهدة فرساي

حيلة لطيفة

نشر الكاتب الفرنسي فرلين مقالة في مجلة أدبية فرنسية فدفعت له أجرتها قطع نقود من فئة خمسة فرنكات وفي اليوم التالي رجع فرلين الى ادارة المجلة وقابل امين صندوقها وقال له « أليس من العار أن تعطوني أمس خمسة فرنكات مزيفة

فقال أمين الصندوق « لا تكدر يا سيدي ! خذ هذه قطعة غيرها » فأخذها الكاتب ووضعها في جيبه وهمّ بالذهاب

فقال له أمين الصندوق « ولكن أين القطعة المزيفة ؟

فقال له الكاتب وقد اشتد غضبه « انكم لا تزالون تسألونني عن القطعة المزيفة . . . ألا يكفيني التعب الذي كابدته لصرفها »

عزرائيل ميكانيكي

في قصر همبتون كورت بالقرب من لندن ساعة فلكية يرجع عهدها الى هنري الثامن وقد اشتهر عنها أنه كلما وقفت مرة مات أحد المقيمين في القصر فكانت تراقب مراقبة دقيقة وتدار في أيام معلومة وتنظف بعناية شديدة ويوضع الزيت في كل مسمار من مساميرها لئلا تقف فجأة

ومضى زمان طويل من دون أن تقف هذه الساعة ولم يذهب أحد ضحيتها وكاد أهل القصر ينسون أمرها ولكنها ما لبثت أن وقفت أخيراً فجأة لسبب غير معلوم وفي نفس اليوم توفيت مس كوباج وكانت نازلة في القصر وهي كريمة الجنرال السر بورك كوباك الذي اشترك في معركة واترلو تحت قيادة اللورد ولنجتن قاهر نابليون الاول في تلك المعركة

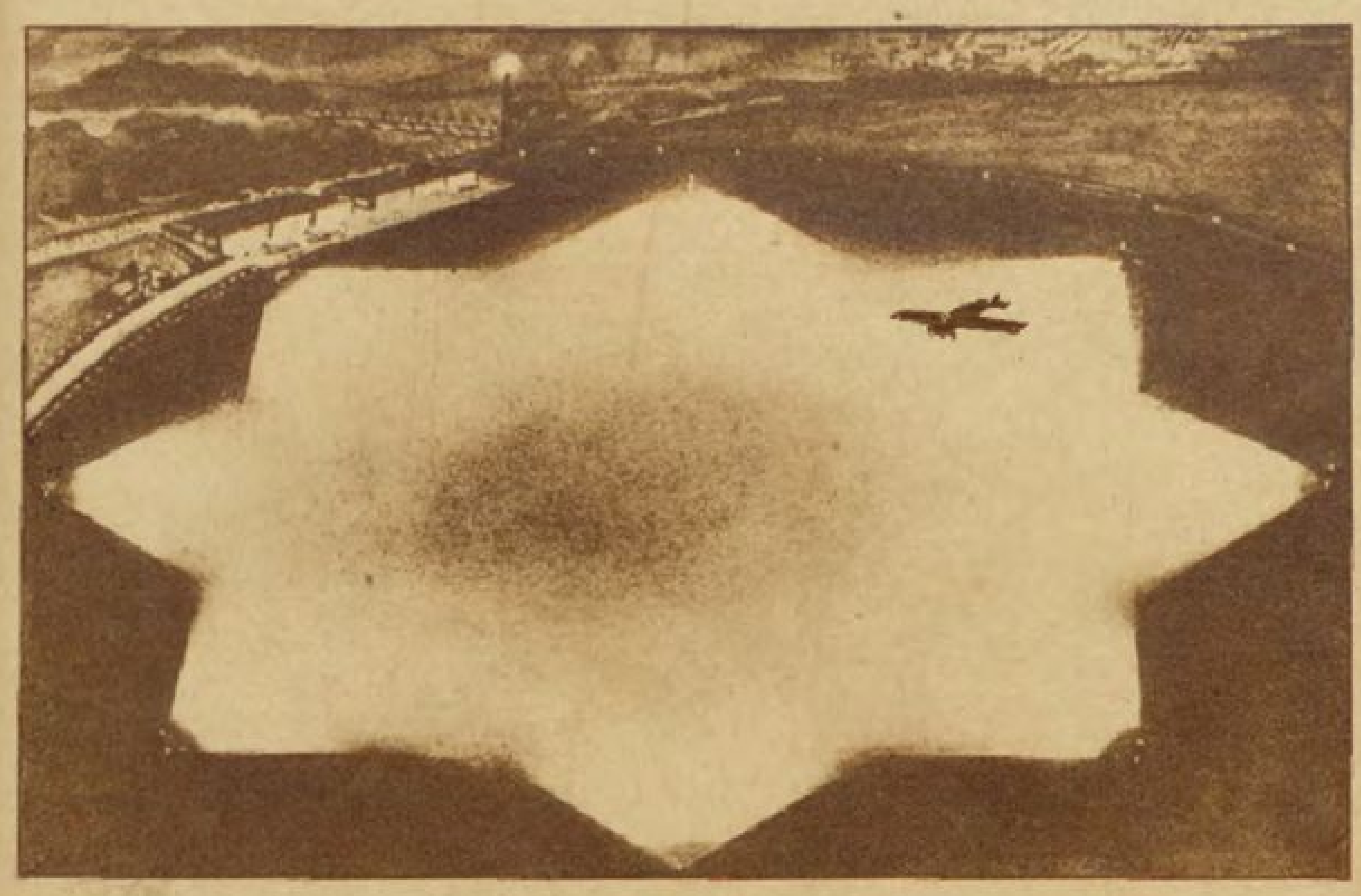
عطفهم على الحيوانات

في حديقة الحيوانات بواشنطن قرد اسمه جون دانيال وعمره ثماني سنوات وقد اشتهر بحبه للعب والقفز ومداعبة المتفرجين له ولكن حدث مرة ان المعتنين به شعروا بتغيير كبير طرأ على أحواله وعلت وجهه علائم الملل والضجر فخطر للمستر الكسندر بارنس العضو في الجمعية الجغرافية الوطنية انه لوكان لجون دانيال رفيق يسامره في وحدته لزال عنه ملله وضجره فسافر الى افريقية ليبحث في مجاهلها عن غوريلا آخر يشارك جون دانيال في حياته ثم عاد اليه به

وقد اطلعنا على هذه القصة منشورة في جريدة أوربية ألحقتها بقصتين غريبتين أخريين أولاهما انه بينما كان الموسيقي البولندي الشهير بادرفسكي (رئيس وزراء بولندا الاسبق) يجول في الولايات المتحدة ويقيم الحفلات الموسيقية التي أقبل عليها الناس اقبالاً عظيماً توفي كلبه الصيني واسمه بنجدج فعدل بادرفسكي عن اتمام رحلته لانه شاء ان يرجع الى بولندا ليدفن فيها رفات كلبه

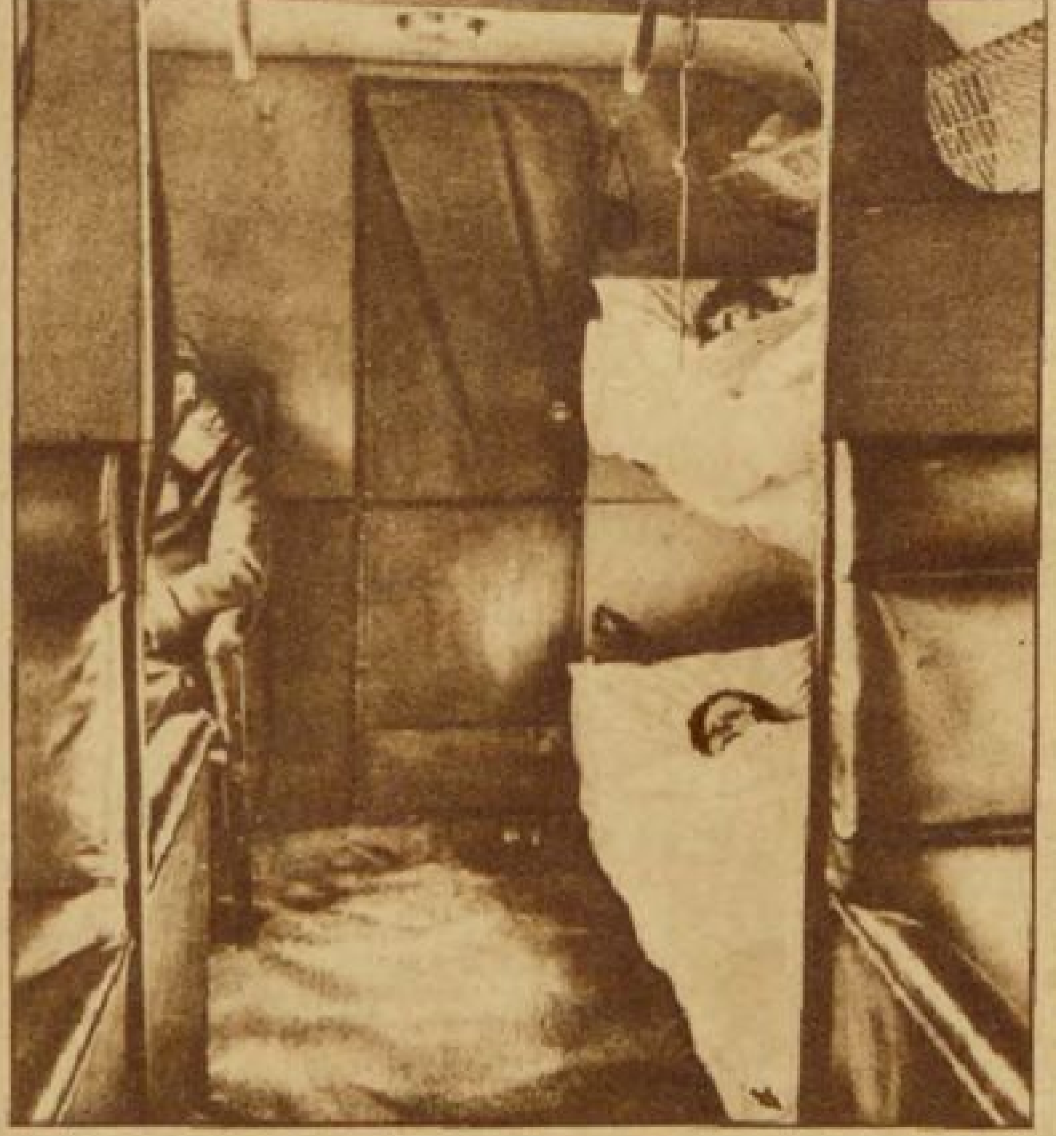
ومن الذين اشتهروا في القرن الماضي بالعطف على الحيوانات الشاعر الانجليزي بيرون فانه لما توفي كلبه شيد له أثراً جميلاً نقش عليه أبياتاً رقيقة من الشعر جاء فيها « ان هذا الكلب هو الصديق الوحيد الذي تعرفت به »

كيف يأمن الطيران فى الليل : انارة الطيارات والامكنة المعدة لهبوطها



ارشاد الطيارات الى مكان هبوطها

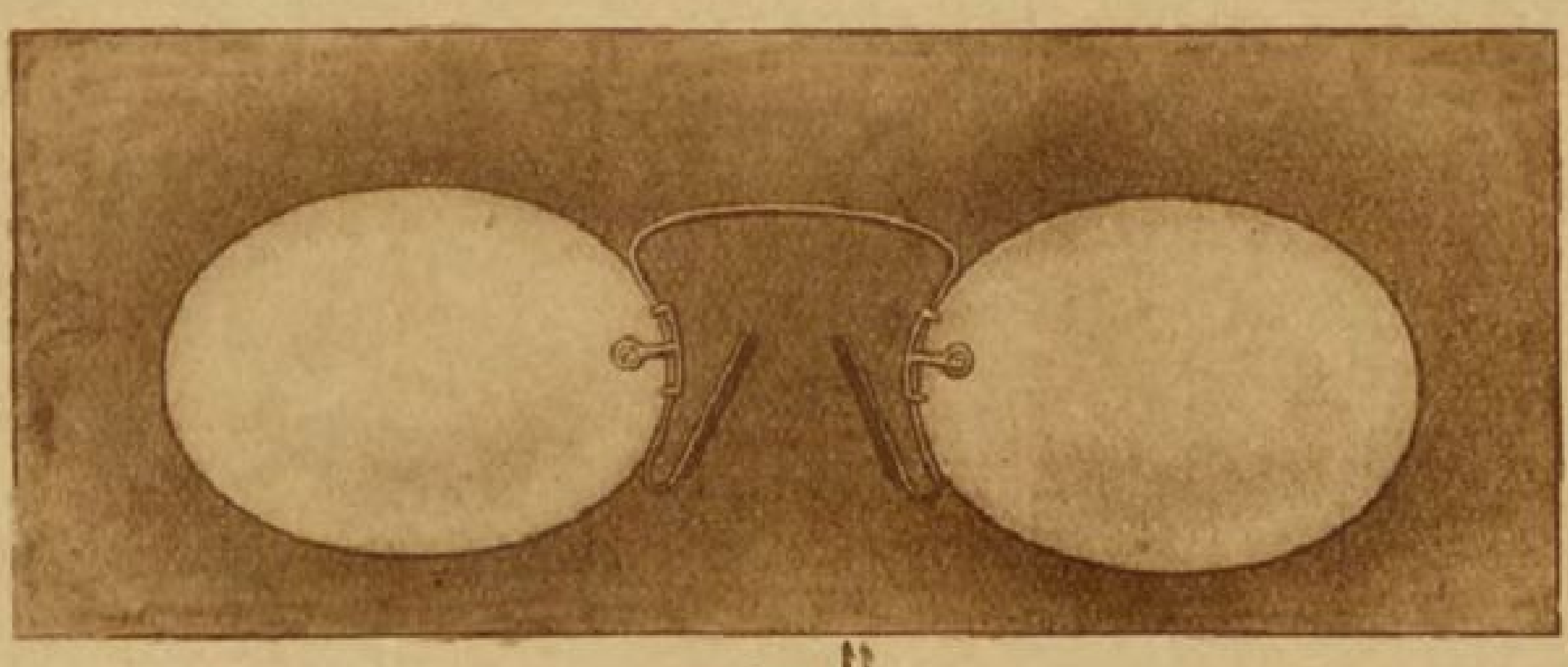
كانت المطارات حتى الآن اذا تلقت نبأ بأن طيارة محلقة في الجو ستهبط فيها بعد ما يرخي الليل سدوله تعمد الى اشعال نار الحطب لتبعث في الفضاء نوراً يهدي قائد الطيارة الى مكانها فينزل بطيارته فيها فلما ارتقى الطيران على مر الايام عدلت المطارات عن هذه الطريقة الاولية واستعاضت عنها بأنوار كهربائية قوية تبعث في السماء شمساً ساطعة من النور الاصطناعي ليسترشد الطيار بهديه الى مكان النزول ولكن رجال المطارات تحققوا بالتجارب العديدة أنه كثيراً ما يضل الطيار المكان الذي يجب عليه أن يهبط فيه مع رؤيته نور المطار لانه يتعذر عليه ان يرى وهو محلق في الفضاء مساحة الفناء المعد لنزول الطيارات فاستنبط احد المطارات الالمانية نظاما للاضاءة الكهربائية ينير مساحة الارض الموافقة لهبوط الطيارات ، كما ترى الى اليسار ، بحيث يتمكن الطيار من اجراء حسابه للهبوط بطيارته في هذا المكان



فى مطار برلين

تمثل الصورة التي الى اليمين شكلا مضاء يشبه طيارة عادية وهذا الشكل مثبت في الفضاء على عواميد من حديد في مطار برلين وهو يدور وفق الهواء مثل « ديك الريح » . والغرض من وجوده في مكانه دلالة الطيار الحلق في الجو ليلا على الاتجاه الذي يجب أن يتخذه بحيث يكون نزوله مضاداً لاتجاه الريح كما هو الواجب عندهبوط الطيارات أما الصورة التي الى اليسار فتمثل حجرة النوم في طيارة من طيارات « يونكر » الالمانية الشهيرة





النهضة النسائية في النمسا

أول سيدة «محامية» نمسوية

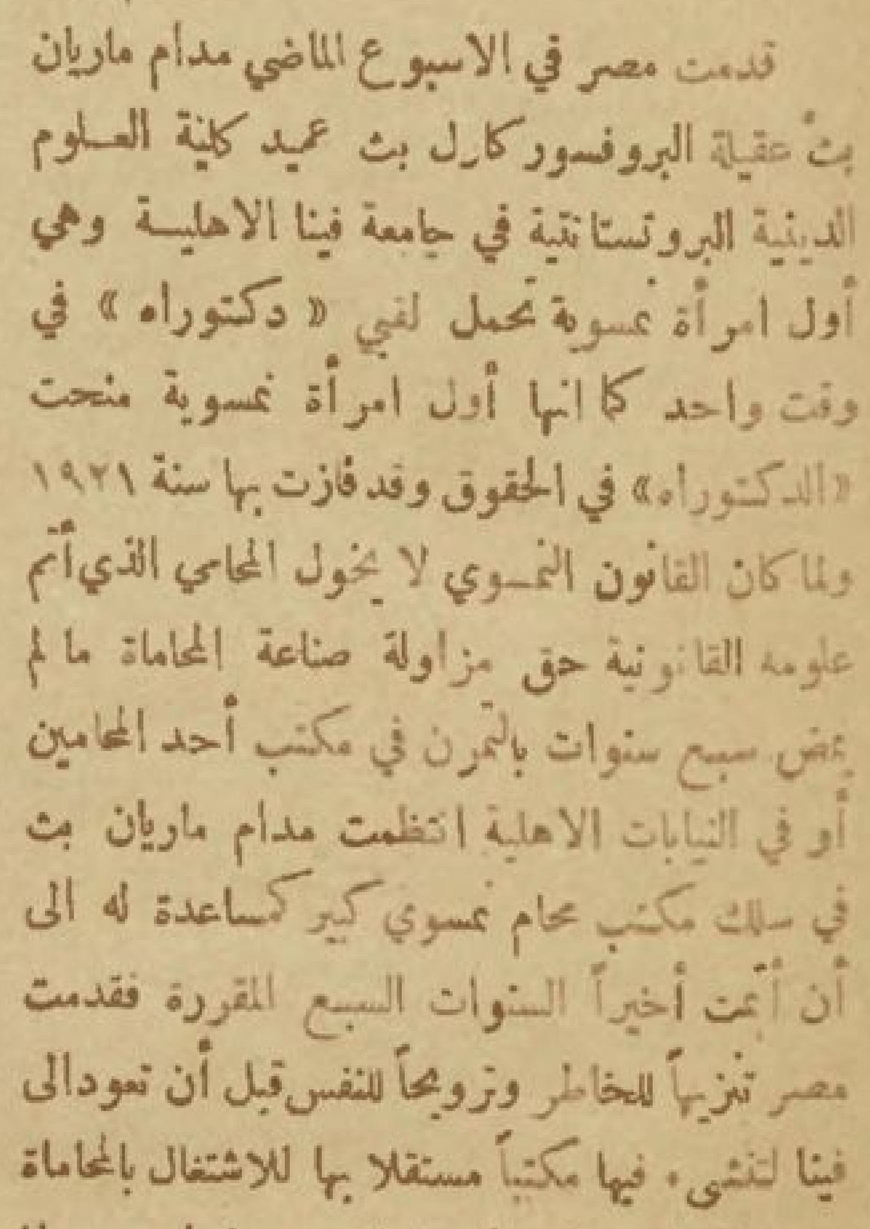
تحدثنا عن أم رئيس الجمهورية النمسوية

قدمت مصر في الاسبوع الماضي مدام ماريان بث عقيلة البروفسور كارل بث عميد كلية العلوم الدينية البروتستانتية في جامعة فينا الاهلية وهي أول امرأة نمسوية تحمل لقب « دكتوراه » في وقت واحد كما انها أول امرأة نمسوية منحت « الدكتوراه » في الحقوق وقد فازت بها سنة ١٩٢١ ولما كان القانون النمسوي لا يخول المحامي الذي أتم علومه القانونية حق مزاولة صناعة المحاماة ما لم يمض سبع سنوات بالتمرن في مكتب أحد المحامين أو في النيابات الاهلية انتظمت مدام ماريان بث في سلك مكتب محام نمسوي كبير كمساعدة له الى أن أتمت أخيراً السنوات السبع المقررة فقدمت مصر تنزيهاً للخاطر وترويحاً للنفس قبل أن تعود الى فينا لتنشيء فيها مكتباً مستقلا بها للاشتغال بالمحاماة

وقد اجتمعنا بمدام ماريان بث غداة وصولها الى العاصمة واذ علمنا منها انها من المشتغلات بالحركة النسائية طلبنا اليها أن تحدثنا عن تطور تلك الحركة في البلاد النمسوية فقالت « اذا كان نابليون بونابرت قد خلد ذكره في فرنسا بقانون ما زالت مواده سارية ونافذة الى الآن فان الامبراطورة ماري تيريز خلدت ذكرها أيضاً من جهتها بقانون وضعته لبلاد النمسا وما فتيء قائماً فيها حتى الآن والغريب أن تكون المرأة النمسوية قد نالت حقوقها الاولى على يد هذه الامبراطورة بفضل قانونها الذي خول المرأة النمسوية حق ادارة ممتلكاتها حتى بعد زواجها كما خولها أيضاً حق المثول أمام المحاكم بنفسها الى غير ذلك من الحقوق التي فازت بها »

وهنا سكتت مدام ماريان بث لحظة ثم قالت « غير ان النهضة النسائية لم تبدأ في البلاد النمسوية بصفة جدية الا عند وقوع الحرب الاهلية بين الجمهوريات الاميركية فانقطعت الواردات القطنية عن الامبراطورية النمسوية واصيبت البلاد بأزمة اقتصادية وعجز الرجال عن كسب قوتهم وقوت نسائهم وعيالهم فارادت المرأة النمسوية عندئذ ان تخوض غمار الحياة العمومية لتساعد الرجل في تلك الضائقة الاقتصادية فلم تفلح لجهلها من جهة ولعدم تدربها على الصناعات الاهلية من جهة أخرى فانتهزت سيدة نمسوية فاضلة هذه الفرصة السانحة وقامت تنادي بوجوب تعلم الفتاة النمسوية التعليم الثانوي والصناعي وأنشأت مع جماعة من صديقاتها مدرسة نسائية للعلوم الثانوية فشجعها الاقبال الذي صادفته والنجاح الذي لقيته على انشاء مدرسة فنية لأهم الصناعات الاهلية »

فقلنا لمحدثتنا « وما اسم السيدة التي قامت على رأس هذه الحركة ؟ » فابتسمت وقالت « هذا



صورة مدام ماريان بث

ما كنت أبغي الاحتفاظ به حتى نهاية حديثي فان تلك السيدة لم تكن سوى ماريان هاينش وكان الله شاء أن يكافئها على مجهوداتها في خدمة بنات وطنها فمد في عمرها وقيض لها أن ترى نجلها رئيساً لحكومة بلادها وأعني به المسيو ميخائيل هاينش رئيس الجمهورية النمسوية الحالي وقد احتفلت هذه السيدة العظيمة منذ نحو اسبوعين ببلوغها التسعين من عمرها »

قالت محدثتنا « وعلى أثر قلب الحكومة الامبراطورية عقب الحرب العظمى وابدالها بالحكومة الجمهورية الحالية منح دستور الجمهورية الجديد المرأة النمسوية جميع الحقوق التي منحها للرجل وخولها حق الاشتراك في الانتخابات النيابية كما خولها في الوقت عينه حق ترشيح نفسها



صورة الدكتور بث

في هذه الانتخابات فكان من جراء ذلك ان للحزب الاشتراكي الآن سبعة مقاعد تشغلها سيدات في مجلس النواب وقد رشح أحد أحزاب المحافظين أخيراً سيدة قديرة في انتخابات فرعية لعضوية مجلس النواب ففازت بها بأغلبية عظيمة ولكن حزبها ظل يسعى حتى نقلها الى مجلس الشيوخ فتولت رئاسته ردحاً من الزمان ومما لا ريب فيه انها ستعود الى ترأسه مرة اخرى قريباً ومع انه لم يسبق لها الاشتغال بالاعمال البرلمانية فانها تمكنت من ادارة جلسات المجلس والاشراف على أعماله بمهارة وحكمة كانتا موضع اعجاب أنصارها واحترام خصومها »

وهنا روت لنا محدثتنا أمراً غريباً وهو ان مجلس الشيوخ النمسوي مؤلف من أربعة أحزاب وقد اتفقت هذه الاحزاب فيما بينها على أن تتناوب رئاسة المجلس بالتتابع فيرشح كل حزب الشخص الذي يختاره بين أعضائه ليرأس المجلس عندما يحل دوره في الرئاسة التي تتفاوت مدتها بين ستة أسابيع وثمانية . أما الحزب الذي تنتمي اليه السيدة المشار اليها آنفاً فقد رشحها لأن تنوب عنه في ترأس المجلس كلما حل دوره في الرئاسة واسم هذه السيدة رودل زينك

وأخبرتنا مدام ماريان بث انه بلغ من شدة منافسة المرأة النمسوية للرجل في معترك الحياة العمومية ان عمال بعض المصانع الكبيرة أبلغوا أصحابها ومديريها انهم يكفون عن العمل فيها اذا انتظمت النساء في سلكها وهنا أشارت مدام بث ان أصحاب الاعمال في النمسا يدفعون للمرأة نصف ما يدفعونه للرجل وان جمعية تألفت أخيراً في فينا لمعالجة هذه الحالة ولتأييد الحقوق التي منحها الدستور للمرأة النمسوية وهي حقوق يحاول كثيرون تقويض أركانها أو الاجحاف بها

نوع الاكرام

كان المسيو بول كمبون الذي كان سفيراً لفرنسا في انجلترا في أثناء الحرب العظمى مغرماً بأن يقص على أصدقائه كيف بدأ حياته السياسية ومن أنه سافر مرة الى فينا بمهمة شبيهة بالرسمية واضطر الى الذهاب منها الى بلدة في شمالي النمسا فلما وصل اليها رأى ان ضواحيها من أجمل المناظر الطبيعية التي شاهدها في حياته فعزم على زيارتها وأعد له ولاة الامور مركبة فخمة لتقله اليها

وبينما كانت المركبة تجتاز كبرياً صغيراً ضيقاً التفت الحوذي الى المسيو كمبون وقال له : سنصل الآن الى أجمل بقعة في هذه الجهة ولولا انني لم احصل على اذن خاص للمرور على هذا الكبري اكراماً لك لاضطررت ان اسلك طريقاً آخر لاصل الى هذه البقعة وطول هذا الطريق عشرة كيلومترات على الاقل

فسر المسيو كمبون من هذا الاكرام وأراد أن يتأكد منه مرة أخرى فقال للحوذي :

— اذاً هذا الاذن لا يمنح الا فيما ندر

فقال الحوذي بسكون تام : « نعم ان ولاة الامور يعتقدون ان هذا الكبري مشرف على السقوط لا يستطيع ان يحمل مركبة واحدة »

عدد الالوان

وجد الاستاذ بابر الالماني انه يمكنه أن يكوّن من ألوان الطيف الثلاثة الاصلية مائة وتسعة عشر لوناً مختلفاً بمزج الالوان بعضها ببعض . وقال المسيو شفرل انه يمكن ابلاغ عدد الالوان الى أربعة عشر الفاً وأربعمائة وأربعة وعشرين لوناً . وقال ان للبنفسج وحده ثمانية وعشرين لوناً مختلفاً

بطل التدخين

جاء في جريدة « الاوفر » الفرنسية ان المستر مرشال روبنس وعمره ٧٩ سنة ذهب من نيوجرسي في اميركا الى ليفربول في انجلترا ليثبت انه بطل العالم في التدخين وليس المستر كيلي الذي ينازعه هذا اللقب

فالمستر كيلي هذا يدعي انه يدخن ١٥ سجارة في اليوم وذلك من أربعين سنة فيكون قد دخن حتى الآن نحو ٢١٩٠٠٠ سجارة . اما المستر مرشال روبنس فيدعي انه اعتاد ان يدخن ٢٥ سجارة كل يوم من ٦٧ سنة فيكون قد دخن في أثناء هذه المدة نحو ٦٣١٣٧٥ سجارة

فلما تعذر التوفيق بينهما وأبيا ان يقتسما اللقب الذي يغاران عليه اتفقا على أن يتباريا في التدخين طول هذا الصيف ثم تحكم لجنة من الخبراء بينهما ويمنح اللقب الى من يستحقه منهما



الحرية

تيمت كل فؤاد بالهوى
واستوت من كل نفس في حشاها
مزجت بالروح في تكوينها
فهي لا ترضى بها شيئاً سواها
فتن الطفل بها في مهده
وغرام الشيخ فيها قد تناهى
سبح العصفور شدواً باسمها
ورآها فتنة لما رآها
هي روحانية في سحرها
مزجت بالروح فازداد سناها

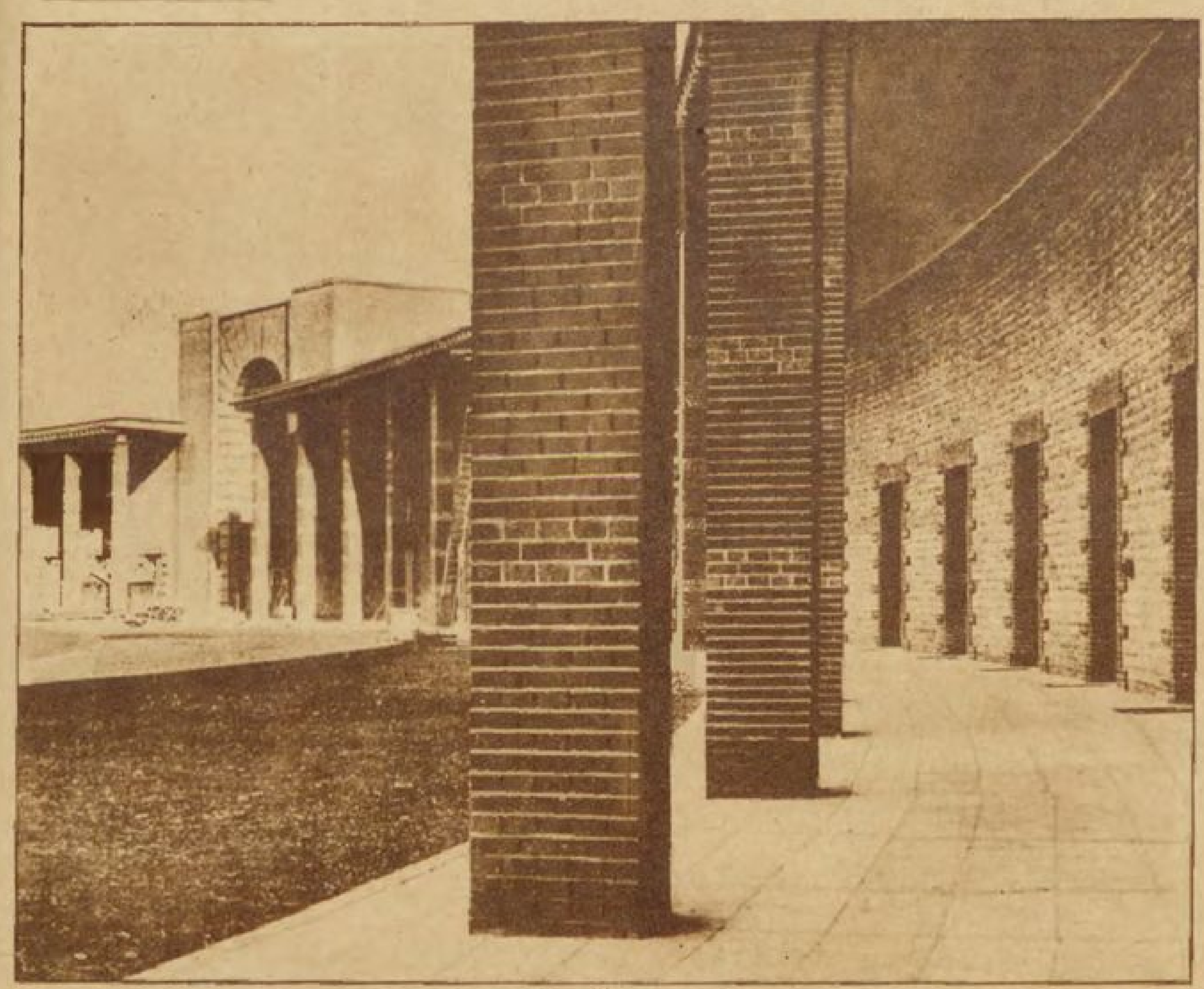
* * *

صوروها وتولوا وصفها
ويحكم يا قوم شوهتم حلاها
انها في النفس أبهى صورة
فدعوها حيث شاءت تتباهى
هي معنى غير محدود فلا
تحصروها في حدود تتناهى
ليس في الالفاظ أو بين الدمى
مفصح عنها كما نحن نراها
هي روح الحسن في عليائه
صورة أخرى لها أنت تراها
جاهد الاحرار في ميدانها
ثم ماتوا بفخار في حماها
لم يضحوا في هواها غالياً
كل ما عز رخيص في هواها

سيد قطب

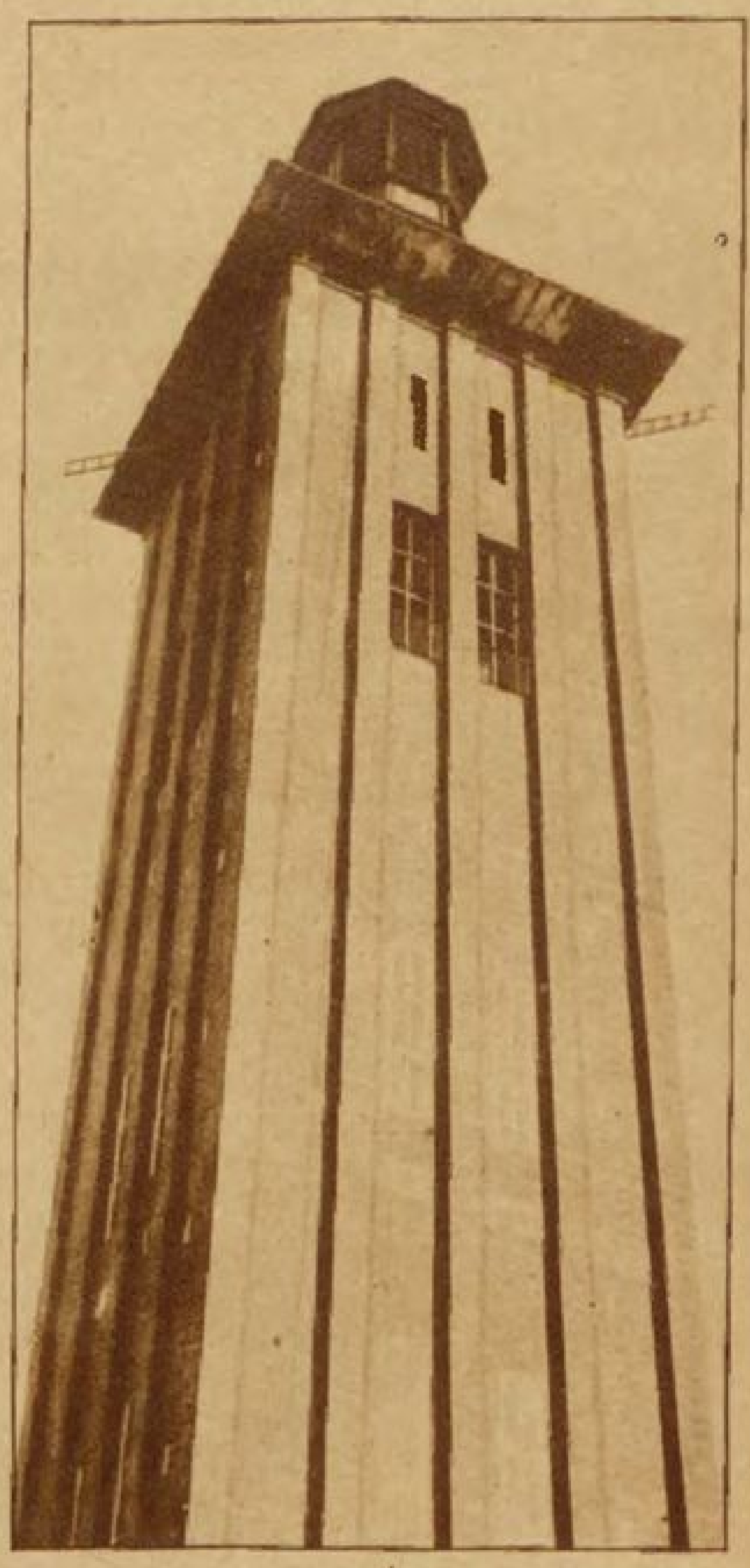
معرض الصحافة
الدولي في مدينة كولونيا

قررت الحكومة المصرية الاشتراك في المعرض الدولي للصحافة الذي سيقام في مدينة كولونيا من أعمال المانيا من مايو المقبل الى اكتوبر القادم وندب حسن فهمي رفعت بك مدير ادارة تحقيق الشخصية والدكتور أحمد بك فريد رفاعي مدير ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية لزيارة المعرض المذكور والاستفادة مما تعرضه البلاد الاخرى فيه على أن ينظما الكشك المصري ثم يسافرا بعد انقضاء مهمتهما الى لندرة وباريس وروما لتمضية ثلاثة أسابيع يزوران في خلالها ادارات المطبوعات في تلك البلاد وكل ما له علاقة بها حتى اذا عادا الى مصر وضعا تقريراً بما يصح الاخذ به من نظم تلك الادارات للعمل بمقتضاها في مصر. وقررت نقابة الصحافة المصرية أن توفد أربعة من أعضائها ليمثلوها في هذا المعرض أيضاً ولكن الغريب أن الزملاء الاربعة الذين وقع عليهم الاختيار يمثلون صحفاً يومية كأن الصحف الاسبوعية لا علاقة لها بالموضوع



بناء معرض الصحافة الدولي

قرب موعد انتهاء الابنية التي سيقام فيها معرض الصحافة الدولي في كولونيا بالمانيا . ويقال ان مساحة هذا المعرض قد بلغت ٤٥٠٠٠٠٠ متر مربع ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة جزء من البناء المركزي وهو نصف دائري تعرض فيه الدول شؤون صحافتها



برج الصحافة

صورة برج الصحافة في معرض الصحافة الدولي الذي يقام في مدينة كولونيا في شهر مايو المقبل وقد بلغ ارتفاعه ٨٥ متراً وسينشأ في أعلى هذا البرج مطعم كبير للصحفيين والزائرين يمكن للواقف فيه أن يرى مدينة كولونيا كلها مع نهر الرين

الزراعة الصناعية



تتكلم الصحف كثيراً عن الولايات المتحدة كبلاد صناعية ولكنه يندر ان تلهج بذكرها كبلاد زراعية مع ان شعبها في مقدمة الشعوب المشتغلة بزرع الحبوب وانواع القطن المختلفة واصدارها. وتمتاز الزراعة في الولايات المتحدة الاميركية بأنها صناعية بحتة لا تعتمد سوى على المحركات والاجهزة والادوات المختلفة. فالفلاح في اميركا لا يزرع ويفلح ويحصد بيديه بل له آلات ضخمة تقوم مقامه في هذه الاعمال وليس عليه سوى ادارتها. والارجح ان الزراعة بالآلات ستنتشر بالتدريج في جميع انحاء العالم لما لها من المزايا من جميع الوجوه. فالاميركيون ينتجون الآن قمحا لو سمح بدخوله في فرنسا مثلا لبيع باثمان تقل عن الاثمان التي يباع بها القمح الفرنسي نفسه برغم تكاليف نقله وذلك لان الفلاح الاميركي لا يبالي بالعادات القديمة في زرع ارضه بل يعتمد على الالات. فالمستقبل إذن لهذه الزراعة الصناعية ويجب على الفلاح المصري ان يأخذ العدة لها من الآن



المحاريث الحديثة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام محراثا من المحاريث الحديثة التي يستعملها الفلاح الاميركي في حرث ارضه وهي تسير بواسطة محرك شبيه بمحرك السيارة العادية وترى الزارع جالسا في اعلاها على كرسي يكفل له راحته. اما الصورة التي الى اليمين فتمثل فلاحا اميركيا يحرث ارضه في الليل وقد جهز المحراث بجهاز كهربائي للاضاءة في الظلام



تقدم الزراعة الصناعية في اميركا

صورة آلة من الآلات التي يستعملها الفلاح الاميركي الآن في زراعته لحصد الذرة وهي تفصل السنبلة عن الساق وتجردها من غشائها أو من ظرفها كما يقول الفلاحون

آكل لحوم البشر

يصير صاحب الجلالة الامبراطوري

المسيو أدوار هريو هو وزير الحقوق في الوزارة الفرنسية الحالية ورئيس الوزارة الفرنسية في سنة ١٩٢٤ وزعيم حزب الراديكاليين الاشتراكيين في فرنسا ومما يروى عنه أنه لما انتخب رئيساً لبلدية ليون كان عمره لا يتجاوز الخامسة والثلاثين فتذرع خصومه بحداثة سنه ليحملوا عليه قائلين « ماذا يستطيع ان يفعل هذا الشاب » .

وبلغ الامر بأحدهم انه طبع كراسة (تأليف مجهول) هجا فيها المسيو هريو ولكن هذا الاخير علم ان واضع الرسالة هو مستشار البلدية فلما عقد مجلس البلدية بعد أيام طلب المؤلف الكلام . فقال المسيو هريو : الكلمة للمسيو . . . للمسيو . . . وسكت متظاهراً بالنسيان

فذكره الآخر باسمه وقد بدت عليه علائم الغضب .

فقال المسيو هريو : كنت أظن انك صرت مجهولاً

فضحك الحاضرون ما عدا واحداً هو المستشار المؤلف

* * *

وكتبت جريدة فرنسية من جرائد اليسار بهذه المناسبة تقول انه كلما حقق المسيو هريو أمنية من أمانيه وبلغ غرضاً من أغراضه وأحرز فوزاً على فوز قلت جرائد المعارضة من حدتها حتى ان بعضها صارت لا تبخل عليه بالمدح والثناء

قالت الجريدة وليس في خطة هذه الجرائد ما يدعو الى الاستغراب ففي سنة ١٨١٥ كان في استطاعة الفرنسيين ان يقفوا على حقيقة حالة نابليون بعد فراره من جزيرة البا وزحفه على باريس مما كانت تكتبه جريدة « المونيتور » وهي أشبه شيء بالجرائد التي عنيناها في بدء كلامنا وان كانت الاحوال تختلف اليوم عما كانت عليه أمس فانه لما فر نابليون من جزيرة البا كتبت الجريدة تقول « خرج آكل اللحوم من عرينه » ثم نزل « غول » كورسيكا في خليج جوان ثم وصل « النمر » الى جاب ثم نام « الوحش » في جرينوبل ثم اجتاز « الجبار » ليون ثم شوهد « المغتصب » على بعد ستين فرسخاً من العاصمة ومن ثم أخذت الجريدة تلطف كلامها فقالت ان « بونابرت » يتقدم بخطوات واسعة ولكنه لن يدخل باريس أبداً ثم يكون « نابليون » غداً تحت أسوارنا ثم رحل « الامبراطور » الى فونتنبلو وأخيراً « دخل أمس صاحب الجلالة الامبراطوري قصر التويلري »

وهكذا التاريخ يعيد نفسه

«اولاد» المئة

نشر كاتب أميركي مقالة قال فيها : ان الذي عمر أكثر من غيره من الناس هو توماس باز الانجليزي فقد وُلد سنة ١٤٨٧ وتزوج في المرة الاولى لما كان عمره ٨٠ سنة ثم عاد فتزوج مرة أخرى وهو في الثانية والعشرين بعد المئة من عمره فظل يحرث حقله ويحصد زرعه حتى بلغ عمره ١٣٠ سنة ومات سنة ١٦٣٥ عن ١٤٨ سنة

وما كادت هذه المقالة تنشر حتى انبرى كاتب آخر وخالف الاول في مقالته وقال ان أطول الناس عمراً هو رجل صيني يعيش في منشوريا واسمه يوان كوشنغ وعمره ١٦٤ سنة وصحته جيدة

ومن الذين عمروا طويلا رجل في يوغوسلافيا اسمه جوزيف ماغا تزوج ثلاث مرات ورزق ولداً لما كان عمره ١٠٣ سنوات وقد مات بعد ما ناهز ١٢٠ سنة

وفي ولاية نيوجرزي بالولايات المتحدة رجل عمره ١٠٤ سنوات واسمه كويل بير وهو قصاب ولا يزال يفتح حانوته يومياً كما كان يفعل منذ كان شاباً وقد زار المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة ووعده بأن يؤيده في الانتخابات المقبلة وقد دهش المستر كولدج لما عرف أن عدد أولاده مع أحفاده وأولاد أحفاده ١٤٢ شخصاً

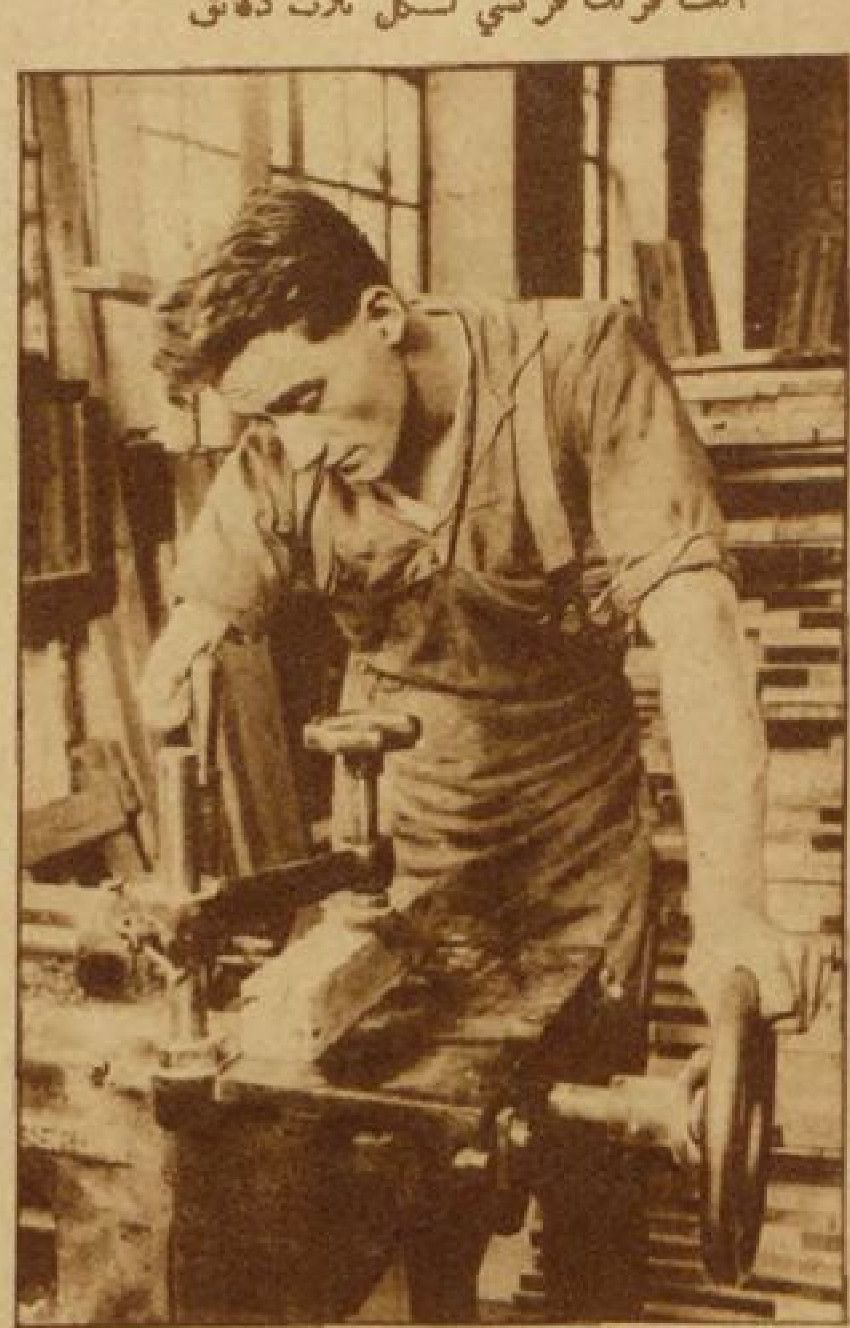
الوحوش في استراليا

ليس في استراليا من الوحوش المفترسة سوى الدنغو وهو صنف من الكلاب ولما اكتشفت زيلندا الجديدة لم يكن فيها من ذوات الثدي سوى الكلب والجرذ وقد كادا ينقرضان



« هالو هالو ! نيويورك ! هنا باريس ! »

افتتح أخيراً المسيو بوكانوفسكي وزير المواصلات في الوزارة الفرنسية الحالية أول خط للتلفون أنشيء بين مدينتي باريس ونيويورك وترى في هذه الصورة الجنرال برشنج الذي كان قائداً للجيوش الاميركية في أوربا في خلال الحرب العظمى يتحدث بهذا الخط مع نيويورك من باريس وقد وقف خلفه الوزير بوكانوفسكي وقد جعلت قيمة التخاطب بهذا الخط ألف فرنك فرنسي لكل ثلاث دقائق



لمساعدة الجنود المشوهين

أنشيء حديثاً في برلين مصنع لا يقبل في سلك عماله سوى الجنود السابقين الذين شوهوا في الحرب العظمى وأصيبوا فيها بعاهات دائمة وينقسم هذا المصنع الى أربعة أقسام احدها مصنع السجاير والثاني للنجارة والثالث للاحذية والرابع للصناديق وترى هنا صورة احد المشوهين الذين يشتغلون في القسم الخاص بالنجارة.

عيد الرياضة البدنية

أقيمت يوم الخميس الماضي حفلة قلم التربية البدنية للمدارس الخصوصية والثانوية وقد الفنا أن نرى في مثل هذا اليوم مجهوداً لقلم التربية البدنية . وتعودنا أن نراه يتجدد كل عام بحالة أعظم وبنظام أبدع – لهذا فالعدد الكبير الذي شاهد هذه الحفلة كفيل بتقدير هذا اليوم – وقد تقدم الجميع صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وأصحاب المعالي جعفر ولي باشا وعلي الشمسي باشا ونجيب الغرابلي باشا ومكرم عبيد . وترى في باب « الالعاب الرياضية » من هذا العدد وصفاً مفصلا لهذه الحفلة . وفي هذه الصفحة طائفة من الصور اخذت في هذه الحفلة فالى اليسار صورة دولة النحاس باشا يوزع الجوائز على الفائزين وقد وقف الى يساره معالي الشمسي باشا فالمستر سمبسون (تصوير زخاري)





تمرينات المدارس الابتدائية

منظر لبعض تلاميذ المدارس الابتدائية يقومون ببعض التمرينات في حفلة المدارس الثانوية . وقد وقف امامهم احمد افندي احمد



كأس الامير عمر طوسون

ترى فوق هذا الكلام صورة أحد التلاميذ يحمل كأس سمو الامير عمر طوسون الذي نالته المدرسة الخديوية الثانوية لتفوقها على المدارس الاخرى في حفلة المدارس العليا والثانوية



التمرينات الجبازية على الحصان

ترى في أعلى منظراً لبعض التمرينات الجبازية على الحصان وقد اخذت في حفلة المدارس التي اقيمت يوم الخميس الماضي



رمية الجلة

احمد افندي جميعه الفائز الاول في رمية الجلة



الوثب الى أعلى بالبوصة

يوسف افندي محمد ثابت الاول في الوثب الى أعلى بالبوصة في احدى وثباته (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)

بين نجل وزير سابق
ومهندس انجليزي

في شارع من الشوارع الواقعة بجوار شارع عماد الدين قهوة (بار) أنيقة يختلف اليها في مساء كل يوم كثيرون من الاوربيين لا سيما الانكليز ومن المصريين. وفي مساء الخميس الاسبق كان بين زبائن القهوة نجلا وزيرين معروفين من وزرائنا السابقين وهما شابان في مقتبل العمر تلقيا علومهما في انكلترا . وجلس بجوار هذين الشابين مهندس انكليزي قيل لي انه من موظفي وزارة الاشغال تجاوز الاربعين من عمره ولكنه ما يزال نشيطاً في حركاته فتياً في خصاله والظاهر ان الفريقين تعارفا على مائدة الشراب فأخذ الثلاثة يتجاذبون أطراف الحديث ثم تحول الحديث إلى مزاح ثم نهض أحد الشابين وشرع يمثل دور الملاكم مع المنهدس الانكليزي فكانا يقومان بحركات ملاكمين متبارين بدون أن يلمس أحدهما الآخر ثم لم يلبث الحاضرون أن رأوا المزاح الذي كان قائماً بين المتبارين قد تحول إلى خصام وأخذ كل منهما يوجه الى الآخر مر الكلام

وكأنهما تعبا من المساجلة وهما واقفان فجلس كل منهما على كرسي ومضى في رمي مناظره بقارص الكلام وأخيراً هاج المهندس الانكليزي وماج ودعا الشاب نجل الوزير الى منازلته في حلبة الملاكمة ليفصل كل منهما شرفه فقال الشاب « اني لست جبانا فانازلك » فقال المهندس « وما علاقة الجبن بما بيننا ؟ » فقال الشاب « أجل اني لست جباناً فانازل رجلا يناهز الخمسين من عمره » فقال المهندس « كلا أنت لا تريد منازلتي خوفاً لا ترفعاً » فقال الآخر « اذا كان الامر كذلك فأنا رهن اشارتك في اليوم والساعة والمكان التي تحددها » فقال المهندس الانكليزي « وما هي جنسيتك ؟ » فقال الشاب « أنا مصري واني فخور بجنسيتي ولست جباناً فأتردد في منازلتك أيها الجبان »

وهناخشي الحاضرون أن يتفاقم الخلاف وأن يمتد الى الضباط والموظفين الانكليز والمصريين الحاضرين فنهض أحد الانكليز الحاضرين وأمسك بذراع المهندس الانكليزي ليقصيه عن مكانه

ولكن دهشة الحاضرين كانت عظيمة حين أبصروا المهندس الانكليزي ينهض من مكانه ويتوجه نحو الشاب المصري ويقول له « أيها المصري أنت شجاع وشريف حقاً فابسط لي يدك كي أضع فيها يدي وأصافحك دلالة على اعجابي واحترامي » فنهض نجل الوزير السابق وبسط للمهندس يده وهو يبتسم بود وصفاء وتصافح الاثنان وكاد المهندس يعانق غريمه السابق وهو يودعه قبل أن يبتعد عنه

وقد أعجب الحاضرون بمسلك المصريين والضباط البريطانيين الحاضرين فانهم ظلوا واقفين على الحياد لا يبدون حراكا حتى انجلت هذه « الازمة » بتصافح متبادل بين الجانبين ثم أقبل نجل الوزير السابق على الضباط يلاطفهم ويؤانسهم ويبسط لهم حقيقة ما جرى بينه وبين المهندس وان المسألة لم تكن مسألة تعصب قومي أو غلو في الوطنية له علاقة بالمذكرة البريطانية !

غليوم والصابون

حكاية الكونتسة بيلوف

صدر أخيراً في ألمانيا كتاب كبير يحتوي على مذكرات تاريخية للجنرال وورترس الذي كان قبل الحرب العظمى ملحقاً عسكرياً في السفارة الالمانية ببكين عاصمة الامبراطورية الصينية ومن ألطف ما يرويه المؤلف عن غليوم الثاني امبراطور ألمانيا السابق أنه زار مرة الكونت بيلوف مستشاره الامين في القصر الرسمي الذي كان قد انتقل اليه حديثاً واتخذه مقاماً له وكانت الكونتسة بيلوف حادة اللسان أحياناً فشكت للامبراطور قذارة القصر وقالت انه يحتاج الى تكاليف عظيمة لتنظيفه فأعرب لها الامبراطور عن عطفه ووعدها بأن يقدم لها المساعدة المالية التي تطلبها

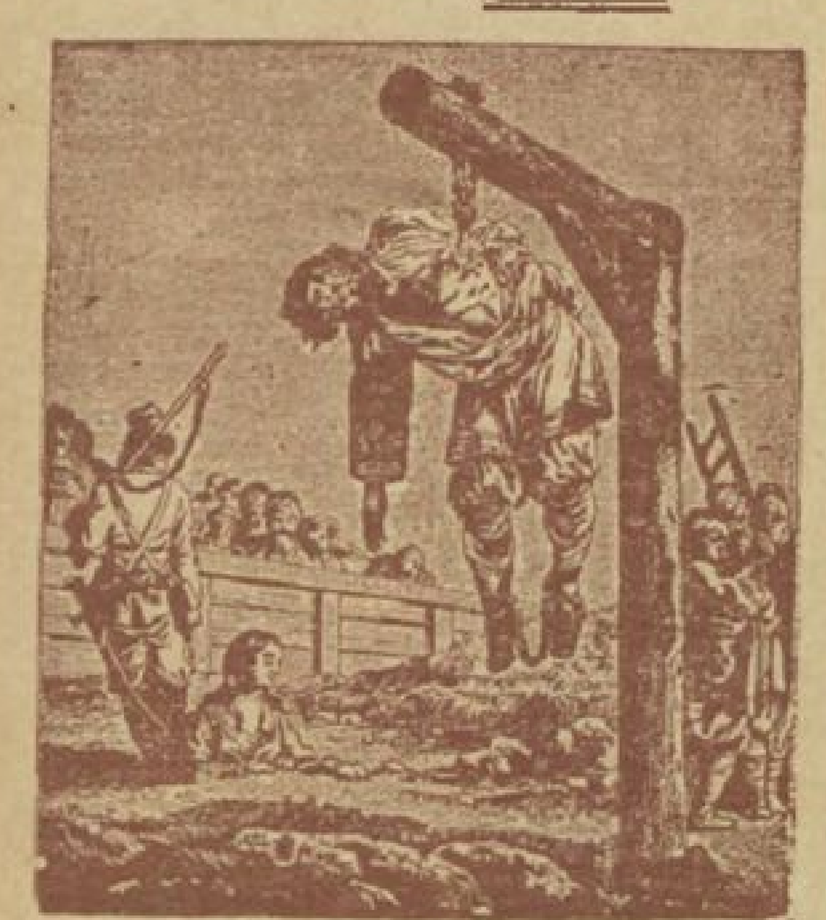
وبعد هذه الزيارة بيوم أو يومين سرت الكونتسة بيلوف كثيراً حينما أقبل عليها بعض خدم القصر يخبرونها أن رسلاً من قبل الامبراطور يحملون اليها صندوقاً كبيراً مهدى الى سموها من جلالته

وكان الامبراطور قد أرسل الى الكونتسة في اليوم عينه يخبرها أنه سيتعشى في المساء على مائدتها من دون دعوة منها ولما كانت سموها منهمكة باعداد الطعام لضيفها العظيم لم تهتم بفتح الصندوق بل عولت على فتحه بحضوره لتشكره على هديته السنية التي لم تكن تعرف نوعها

وقبيل حلول موعد العشاء وصل الامبراطور الى القصر فخفت الكونتسة والكونت قرينها الى استقباله وبعد ما استقر بجلالته المقام ألح في استحضار الصندوق فجلبوه من المكان الذي كان قد أودع فيه ووضعوه أمام الخوان الذي كان الامبراطور جالساً بجواره فأمر بازالة الغطاء عنه

وفي استطاعة القارىء أن يتصور مبلغ الدهشة التي استولت على الجميع حينما كشف الغطاء عن محتويات الصندوق فاذا بها قطع من الصابون

فتذكرت الكونتسة عندئذ شكواها للامبراطور الذي استلقى على ظهره من شدة الضحك





الالعاب الرياضية

للعبرة والتاريخ
(١١)
حوادث وأسباب ونتائج وآراء
حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

الحوادث

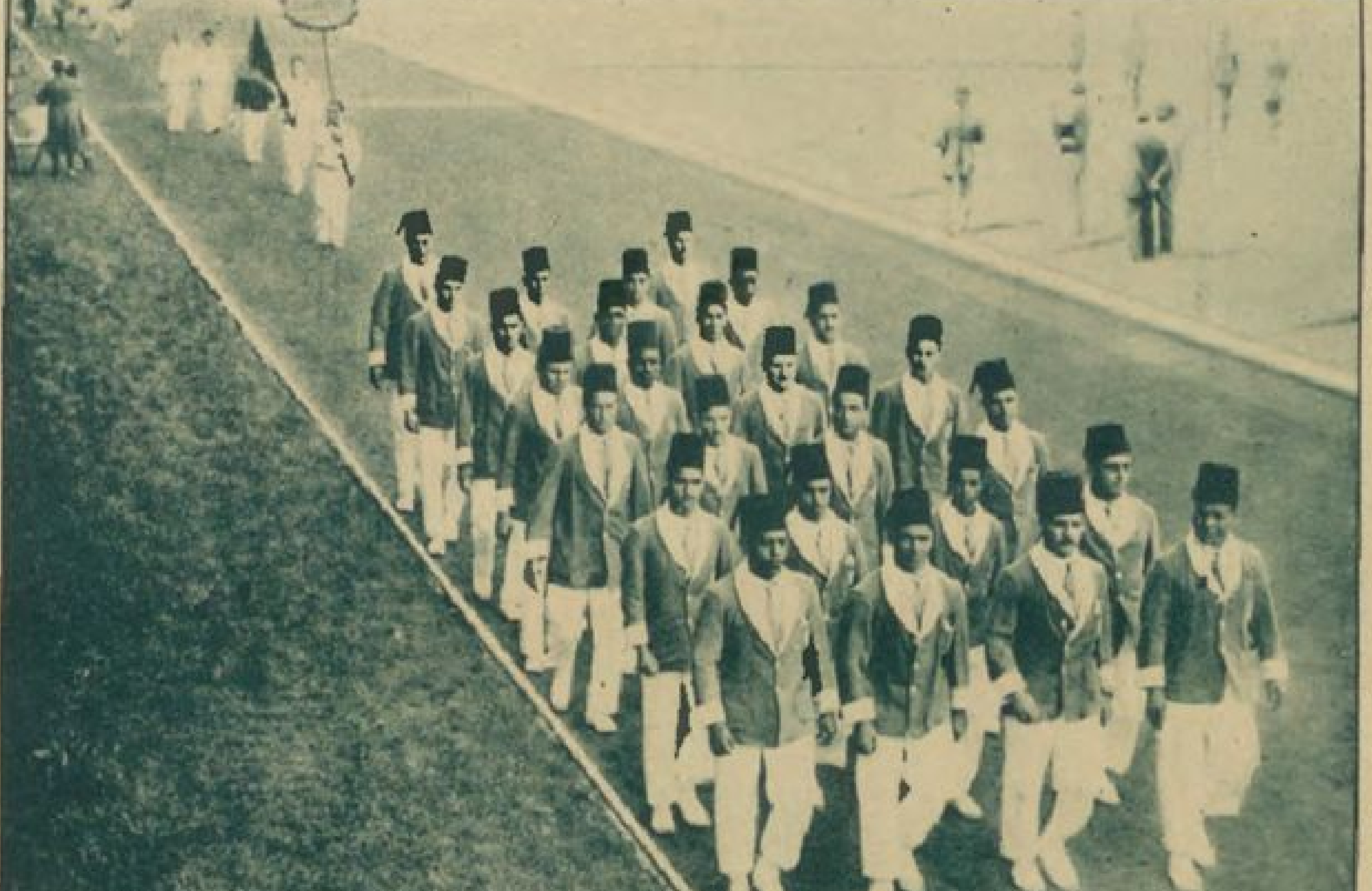
قام فريق كرة القدم باكمله ، ما عدا رياض شوقي افندي الذي تخلف عنهم وسافر الى انجلترا ، في رحلة الى اواسط اوربا تبارى فيها مع ستراسبورج ولوزان ومنتخب فينا ونادي درسدن ومنتخب السويد للمرة الثانية ونادي ابسالا بالسويد وفي غضون هذه الرحلة وصل الى باريس باقي افراد البعثة الرياضية المصرية في افرع الرياضة الاخرى فكان من بينهم اثنان للمصارعة وواحد للملاكمة واثنان لسباق الدراجات واثنان لالعاب الشيش والسلاح وقد قابلهم على محطة ليون بباريس من نقلهم الى نزل في حي (مونمارتر) وكان يرافقهم المسيو ييانكي مدربهم . ولم يسع لزيارتهم في مدة اقامتهم الاولى احد بل ظلوا لا يعرفون من امر انفسهم شيئا سوى ان مدربهم كان حلقة الاتصال بينهم وبين المسيو بولاناكي ... !

وظلت البعثة الثانية تقاسي الآلام ولا تجد امامها من تشكو له حالها حتى عادت بعثة كرة القدم التي نزلت في نزل بحي (نيجال) من اقسام مونمارتر

وجاء يوم الاستعراض وصمم المسيو بولاناكي على ان يقوم المسيو ييانكي الايطالي الجنسية ومدرب البعثة المصرية بحمل الراية المصرية امام البعثة المصرية على رغم الاعتراض عليه وتشدد بان الهواة فقط هم المسموح لهم بالاشتراك في الاستعراض ... ولما وجد بعض افراد البعثة تصميما اكيداً من ناحية المسيو بولاناكي عرضوا الامر على معالي فخري باشا الوزير المفوض . فاستفسر عن ذلك من مكتب اللجنة الاولمبية . فأفتاه بعدم السماح للمحترفين بالاشتراك في اي عمل من اعمال الاستعراض وحل المشكل . وقام ابراهيم مصطفى المصارع المصري بمأمورية حمل الراية . وكانت البعثة المصرية في اثناء الاستعراض موضع عطف الامم وإعجابهم . وكانت بملابسها التي تشابه لون الراية المصرية (اخضر وابيض) محل نظر العالم المتفرج وقد صفقوا لها كثيراً

الاسباب

ارادت بعثة كرة القدم ان تشاهد بعض بلاد العالم في الفترة ما بين آخر مباريات كرة القدم وبدء الالعاب الاخرى من جديد فتعاون حضرات الافندية اسماعيل يسري ويوسف محمد ورياض شوقي في عمل اتفاقات مع بعض الممالك ليتبارى فيها الفريق المصري ونجحت الفكرة


الفريق المصري الاولمبي يمر في الاستعراض سنة ١٩٢٤ وقد ارتدى أعضاء الفريق الملابس الخضراء والبيضاء

النتائج

فازت مصر على ستراسبورج بثلاثة اشواط لواحد . وتعادلت مع نادي لوزان في المرة الاولى ثم فازت بثلاثة اشواط لاثنين في المرة الثانية . وهزمت من منتخب فينا بثلاثة اشواط لواحد بعد ان ابلى الفريق المصري بلاء حسنا . وتعادل مع نادي درسدن بشوطين لكل منهما وفاز منتخب السويد بخمسة اهداف ايضا وكانت المباراة بملعب استكهولم . وتبارى الفريق المصري آخر مبارياته مع نادي ابسالا ففاز عليه بخمسة اشواط لثلاثة . ثم عادت البعثة الى باريس . وقد دب بين افرادها دبيب الشقاق واتسع الخلف بين اللاعبين وسكرتيرهم اسماعيل افندي يسري

ولم تترك هذه الرحلة اثراً طيبا بين الممالك التي زارها الفريق المصري حيث لم يظهر بأية قوة او حنكة . ولكنه أظهر في اثناء الاستعراض روحا طيبة عالية وسار افراده بنظام بديع

الآراء

يجب ان يكون المرافق للبعثة ممن يشعرون بالمسئولية فلا يتركها فوضى تتلاعب بها الاهواء . ويجب ان يكون ممن لهم إلمام بالاحتياجات الرياضية قادراً على مباحثة الجميع بروح طيبة هادئة . وان يكون جميع وقته مخصصاً للنظر في احتياجات البعثة ورعايتها والبحث عما يجعل افرادها ينقادون لاحكام القوانين الرياضية حيث الصحة والطاعة في التمرين والتدريب

عيد الرياضة

حفلة قلم التربية البدنية

[تجد صور هذه الحفلة في صفحة ٢٥ من هذا العدد]

في يوم الخميس ١٢ ابريل أقيمت حفلة المسابقات الرياضية وعرض التمرينات البدنية الراقية لنيل كأس صاحب السمو الامير عمر طوسون بالنادي الاهلي بالجزيرة وقد بدأ رجال النظام عملهم من منتصف الساعة الثانية بعد الظهر وبدأت المسابقات في الساعة الرابعة . وقد حضرها عدد عظيم جداً من العظماء يتقدمهم حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء وفي صحبته معالي مكرم بك عبيد وكذا اصحاب المعالي الشمسي باشا وجعفر ولي باشا والغرابلي باشا الذي كان اول زملائه تبكيراً

وبدأت الحفلة بالسلام الملكي فوقف الكل اجلالا واحتراماً واعقبه الاستعراض العام للمدارس الثانوية ثم

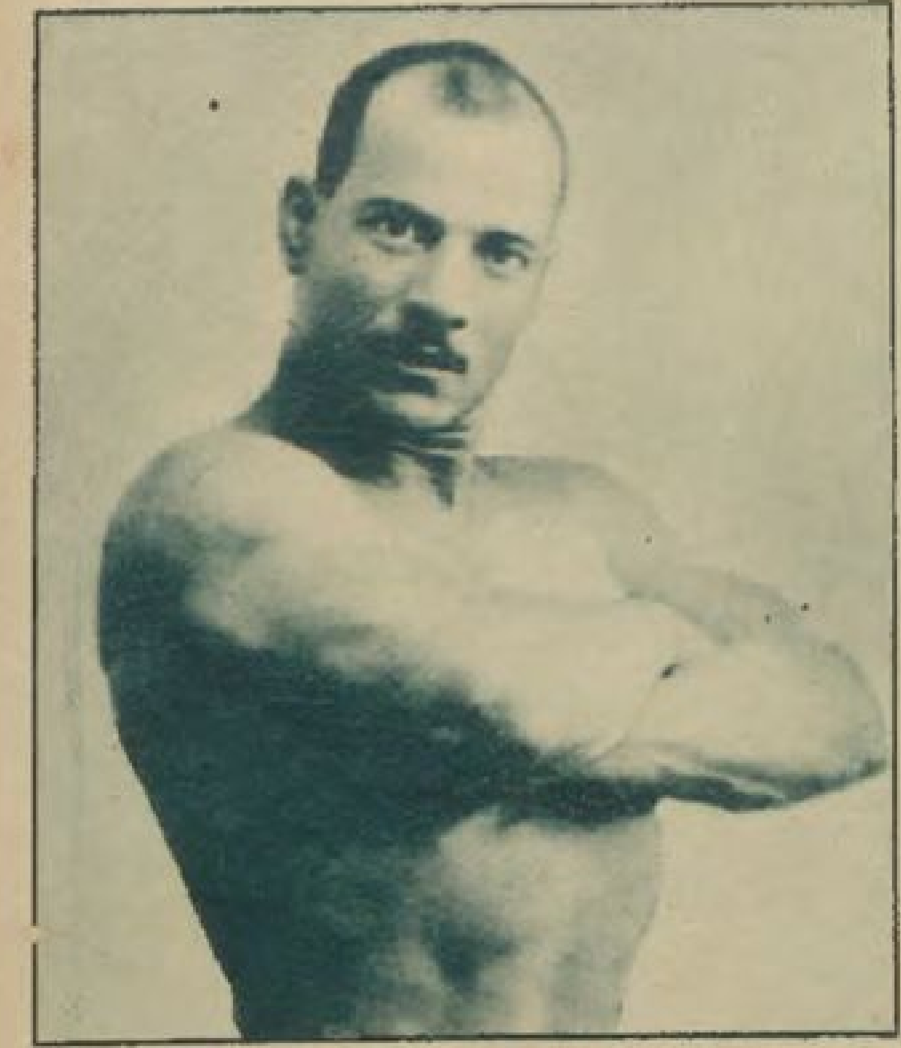

اخذ هذا المنظر في حفلة التنس السنوية للجامعة المصرية (تصوير ابو بكر سعودي)



فريق حكام الثغر الذي تفوق على النادي اليوناني اجاكس بشوطين لواحد



صورة فوتوغرافية اخذت من الطيارة لميدان الالعاب الاولمبية في امستردام . وترى في الصورة (١) ميدان اللعب (٢) منصة الشرف (٣) منصة مراثون (٤) امكنة للوقوف (٥) برج ماراثون (٦) صالة المبارزة (٧) صالة الرياضة الثقيلة او الصعبة (٨) امكنة التنس (٩) مكان الكريكيت (١٠) ميدان للتمرين



محمد امين المغربي بطل القطر في المصارعة وقد تحدى جميع ابطال القطر من هواة ومحترفين على صفحات الجرائد فلم يتقدم اليه احد

القيام ببعض التمرينات على نغمة الموسيقى واهدى دولة النحاس باشا كأس الامير الى مدرسة الخديوية الفائزة الاولى فتسلمها سعادة ناظرها محمد بك لبيب الكرداني . وكذلك الداليات التي تسلمت مثلها مدرسة فؤاد الاول الثانية لها ثم بدأ المتسابقون العابهم وكانت النتيجة كالآتي :

مائة متر

(١) لأقل من ١٦ سنة — الاول ابراهيم عبده ١٢$\frac{1}{5}$ – الثاني جرجس ابراهيم – الثالث حسن العش

(٢) للمدارس الثانوية والخصوصية — الاول مدحت نامق ١١$\frac{3}{5}$ – الثاني طه الشلتاوي – الثالث جميل حافظ

(٣) للمدارس العليا — الاول يحيي نامق ١١$\frac{1}{5}$ – الثاني عبد العال محمد – الثالث محمد عبد المنعم صقر

رمي الجلة

الاول . احمد جعيصة – الثاني . محمد اسماعيل عزت

٨٠٠ متر

المدارس الثانوية والخصوصية — الاول . ثابت نصير ٢و١١$\frac{4}{5}$ – الثاني . النبوي محمود – الثالث . امين محمود

المدارس العليا — الاول . السيد مصطفى سامي – الثاني . علي السيد علي – الثالث . سامي عطيه

الوثب الى اعلى

للمدارس الثانوية والخصوصية

الاول . تودري مختار ١ر٦٥ – الثاني . احمد التوني

سباق ٢٠٠ متر

اقل من ١٦ سنة — الاول . ابراهيم عبده ٢٦$\frac{4}{5}$ – الثاني . عبد البصير حمدي – الثالث . محمد نصر الدين علي

المدارس الثانوية والخصوصية — الاول . مدحت نامق ٢٦$\frac{4}{5}$ – الثاني . لبيب محمود – الثالث . طه الشلتاوي

المدارس العليا — الاول . يحيي نامق ٢٣ – الثاني . عبد العال محمد – الثالث . عبد المنعم صقر

الوثب الى اعلى بالبوصة

الاول . يوسف محمد ثابت ٢ر٧٢$\frac{1}{2}$ متر وقد أظهر خفة وقوة عضلات حتى فاق منازليه بمرحلة واسعة وعند تسلمه الجائزة صفق له دولة النحاس باشا وهنأه مبتسماً – الثاني . احمد التوني

المدارس الابتدائية

قامت المدارس الابتدائية ببعض تمرينات اسكتلندية على نغمة الموسيقى حازت استحساناً عظيماً

٤٠٠ متر

اقل من ١٦ سنة — الاول . ابراهيم عبده ٦٤$\frac{3}{5}$ – الثاني . عبد الحميد عيد – الثالث . محمد نصر الدين عمر

الثانوية والخصوصية — الاول . امين شعير ٥٧ – الثاني . ثابت نصير – الثالث . طه الشلتاوي

المدارس العليا — الاول عثمان خشبه ٦٠$\frac{3}{5}$ – الثاني سامي عطيه – الثالث . علي السيد علي

رمي القرص

الاول — احمد جعيصه رماها لمسافة ٣٠ر٠٧ متراً الثاني يوسف محمد ثابت

تمرينات راقية

وقامت المدارس الخديوية . فؤاد الاول . الجيزة . بني سويف . السعيدية . التوفيقية . المنصورة . شبرا . الابراهيمية ببعض التمرينات على الاجهزة كانت ذات روعة وجمال

ملاحظات

يدفعنا الواجب ان نثبت هنا بعض ما لاحظناه في هذه الحفلة العظيمة التي حضر لمشاهدتها من الوزراء ورجال التعليم وغيرهم ما يربو عن العشرة آلاف نفس والتي لها مكانتها في النفوس حيث أقامتها وأشرفت على نظامها اكبر هيئة رياضية بمصر

الصحافة – وضعت لوحة مكتوب عليها (الصحافة) ولكنك لا تعثر على مدلولها . فلا مكان قد خصص لهم يساعدهم على مهمتهم ولا صلة بينهم وبين رجال الحفلة ليستقوا منهم البيانات والاخبار

الاعلان عن الفائزين — من المألوف في الحفلات الكبيرة أن يعلن عن الفائزين بواسطة (بوق) ثم لوحة يكتب عليها اسماؤهم ومدى فوزهم ولكن لم يكن هناك بوق بل كانت لوحة لم توضع إلا شكلا فقط . . . !

سجل المسابقات — في حفلة عظيمة كهذه كان يجب

(البقية في صفحة ٣٠)



فريق الترسانة الذي تفوق على فريق النادي الاهلي يوم الجمعة ١٣ الجاري
(تصوير مصورنا الخاص)



سعادة اللواء صادق يحيي باشا مندوب جلالة الملك يقدم جائزة لاحد افراد نادي الترسانة في حفلة يوم الجمعة الماضي

الالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

ان يعلن (ريكورد) لابطالنا لنعرف مقدار نبوغنا لنشره بالصحف مع مقارنته بابطال العالم ولعل قلم التربية يذيع نشره في المستقبل

ارقام للمتسابقين – ومن المألوف ايضاً ان توضع على صدور المتسابقين أرقاما متسلسلة يسهل بها معرفة اسم كل فائز من الكشف المبين ببرنامج الحفلة ومن جهة اخرى يسهل على الصحفي معرفتهم دون جهد او مساعدة

تسلم الجوائز للمتسابقين – ويقيني ان أحسن طريقة سارت عليها اللجنة هي توزيع الجوائز على الفائزين عقب كل مسابقة . وبهذا منعت الضجة والتزاحم ومضايقة المتسابقين في الحالة المتبعة وهي توزيع الجوائز في نهاية الحفلة – ولعل السبب في ذلك يرجع الى ضرورة مغادرة دولة النحاس باشا الحفلة قبل الساعة السادسة . ولعل هذه الطريقة تتبع في المستقبل

فريق حكام الثغر

تبارى فريق حكام الكرة لمنطقة الاسكندرية مع النادي اليوناني اجاكس بالنادي الاولمي وكانت المباراة شائقة حضرها كثيرون من افاضل الرياضيين . وكانت النتيجة فوز الحكام بشوطين لواحد

ويظهر في الصورة المنشورة على الصحفة ٢٩ (١) علي أفندي مخلص سكرتير المنطقة وعضو اللجنة العليا (٢) عباس افنـدي عزب السكرتير المساعد ومندوبنا بالثغر (٣) المسيو كاوتارس وبجانبه المسيو بفسا عضوي لجنة المنطقة (٤) نجيب افنـدي عوني عضو اللجنة العليا (٥) محمد افندي عبد القادر اللاعب المحبوب

الترسانة تغلب الاهلي

وتنال الكأس السلطانية

طالما تنازع الفريقان الغلبة وتبادلوها . فبينما يفوز هذا في مباراة اذا به يهزم في مباراة تالية . وهكذا الحال حتى يومنا هـذا وتلاقى الفريقان لآخر مرة في المباراة الختامية للكأس السلطانية بحضور مندوب جلالة الملك صادق باشا يحيي وكثيرون من الكبراء والعظماء . اقيمت المبـاراة يوم الجمعة الماضي على الارض الخضراء بالعباسية وفي ثكنات الجيش البريطاني على غير المعتاد والمألوف . وكان عدد الحاضرين لا بأس به

بدأت المباراة وبهجمة منظمة أصاب محمود مختار الصغير هدف الترسانة برميـة موفقة أصابت العارض الرأسي وارتدت داخل الهدف ولم يكن قد مضى عن الابتداء سوى ثلاث دقائق

واستمر اللعب بينهما واشتد الجدل بدرجة مخيفة لشدة الكر والفر التي يخيل الينا انها نوع من الخشونة

كان للاهلي بعض العاب موفقة سريعة هامة . ولكن ذلك لم يدم طويلا . واستمر الاهلي فائزاً حتى قبل نهاية الشوط بسبع دقائق أصاب علي رياض هدف التعادل برمية ارتمى عليها عبد الحميد حمدي قبل وصولها عالية . فمرت فوق جسمه . وان كانت هـذه غلطة الا أنه دفع الكثير عن مرماه . وانتهى بهذه النتيجة

اما القسم الثاني فقد دلت بوادره على نتيجته وهاجمت الترسانة واستمرت ربع الساعة او ما يزيد وهي تهدد الاهلي بهجمات مخيفة ولكنها لا تلبث ان تضيع بدون مبرر . وفي هـذه الحالة وجدنا الاهلي بجميع أفراده يدافعون امام مرماهم الامر الذي جعل الهجوم يستمر . وبعد ذلك اعتدل اللعب وتبادل الهجوم وشمل الفتور بعض نواحي الميدان . لم ينتصف القسم حتى رجعت الحالة الى سيرتها الاولى والترسانة تهجم وتضيع الفرص بحالة هلع لها قلب المحب للترسانة وقبل نهاية المباراة بسبع عشرة دقيقة أصاب علي رياض فيها هدف الفوز أثر رمية من ضربة خطأ خارج منطقة الجزاء رماها فاخترقت الدفاع ومرقت من جانب عبـد الحميد حمدي والغلطة ليست منه بل من دفاعه الذي سد عليه الطريق فلم يرها . وانتهت الحفلة بنظام جميل وتسلم علي رياض رئيس فريق الترسانة الكأس من مندوب جلالة الملك وكذا المداليات الاولى

ظاهرة سيئة

تلك التي ظهر بها فريق الاهلي بامتناعه عن تسلم المداليات من يد مندوب جلالة الملك بحالة أثارت الالم في نفوس كبـار المدعوين وقد علمنا ان لجنة الكأس السلطانية سترسل خطاباً الى النادي الاهلي تأسف فيه لهذا الحادث



كوكبان في عالم السينما

ننشر فوق هذا الكلام صورة الممثلة الرشيقة « بيلي دوف » والممثل البارع « كليف بروك » في رواية « الزنبق الاصفر » السينماتوغرافية التي يعملون على إخراجها الآن في الولايات المتحدة



بيجي هابر !

صورة الممثلة الفتانة بيجي هايد من ممثلات شركة « بارامونت » للصور المتحركة كما تظهر في إحدى رواياتها السينمائية



الممثلة الارستقراطية

صورة الممثلة الارستقراطية « لويز بروكس » الاميركية ويسمونها الارستقراطية لما تمتلكه من الحلي الثمينة